

14. XII 1981

Punkt 2. "Luisa Milleri" läbivaatus.

Mikk. Üht-teist oli veel puudu. Proovid toimusid ebanormaalsetes tingimustes, pidevalt ainult poolte inimestega.

Gurjev. Nägin ainult I ja III vaatust. On jõutud hästi lõpuni valmis, eriti muusikalisest küljest. Ansamblid olid lihtsalt rabavalt head. Minu meelest on see etendus väga kõrgel tasemel.

Tamberg. I vaatust ei näinud. Kuigi on tegemist geeniuse teisejärgulise ooperiga, on siin palju ilusat. Koorist ei saanud mitte midagi aru. Ka väiksemapalgalistest solistidest ei saanud mitte midagi aru. Aga kõrgemapalgalsed olid päris kenad.

Orkestris on palju musta. Aga muidu on kogu koosseis vägev.

Herkül. Koorist tõesti midagi aru ei saanud. Publikule hakkab see tükk kindlasti minema. Lauljad peaksid kostüümikandaist õppima, krinoliiniga peab liikuma nii, nagu üldse jalad ei liiguks. Lehvikut vihmavarjuga samastada ei tohi.

Maiste. Viimane pilt tõmbab kogu tempo maha, aga see on juba helilooja süü, ta armastas surmastseene. Peaks tulema hea Verdi lavastus.

Krumm. Tundub, et see ooper on väga terviklik. Ei tahaks kuidagi leppida, et see on teisejärguline. Aitäh Renterile selle est, et laval on palju tuumi. Mulle see meeldib. Luisa vist ei ~~ole~~ ole ikkagi Anu Kaalu osa ja see on põhjus, miks ta ennast veel laval halvasti tunneb.

Kuusk. "Luisa" on väga raske ooper. Siin on palju heas mõttes muusikalist dramaturgiat. Partiid on väga rasked.

Tamberg. Tahan öelda, milles seisneb "Luisa" teisejärgulisus. Selles on eredate kujundite hulk proportsionaalselt väiksen. Suremisstseen ei olnud minu meelest pikk.



Uffert. Orkestri seisukohalt - intonatsioonilistest raskustest võib-olla saame jagu. Pillid ei olnud ka kõige paremini hääles. Avamängus oleks vaja paremat ansamblit.

Järvela. 10-15 uut inimest oli vaja sulatada koori, see oli küllaltki tülikas töö. Diktsiooni saab alati paremini teha. Aga terve rida ansambleid on niisuguseid, kus erinevad häälerühmad laulavad eri sõnadega. Lavasügavuses jääb ka diktsioon segaseks. Ka orkester kipub natuke katma.

Klas. Teose valik oli õige, sest oli vaja ooperit, kus juhtivad solistid saaksid tööd, sauti ooperit, millega saaks tähistada Tiit Kuusiku 70. sünnipäeva. "Luisa" lavastamisega pole unustatud ka nooremaid soliste. Täiesti uus kvaliteet on Maarja Haameri Luisa. Väino Puura on siin parem kui "Traviatas". Meie eliitbassod saavad lõpuks esineda erinevates rollides.

Mikk. Vaba muusitseerimisrõõmu veele ole. Lavastuse salakavalad võimalused pole veel välja tulnud. Tänapäevani pole tükki saanud täie jõuga harjutada. Puudu on pianost ja pausidest.

Söber. Ma usun, et kellelgi pole midagi selle vastu, et lubada "Luisa Miller" esietendusele.

Koosolekut juhatas A.Söber

Protokollis R.Nikkel *R.Nikkel*