



Джузеппе Верди (1813—1901)

«Мне нужна драма — короткая, но чрезвычайно увлекательная, полная движения и насыщенная сильнейшими чувствами, чтобы ее было легче положить на музыку».

Дж. Верди — С. Каммарано, 1848 г.

По мотивам произведений Фридриха Шиллера композитору Джузеппе Верди написано четыре оперы: «Орлеанская дева» (1845), «Разбойники» (1847), «Луиза Миллер» (1849) и «Дон Карлос» (1867). Прочитав шиллеровского «Валленштейна» Верди также говорил о возможности переложить его на музыку.

Из двадцати шести опер этого композитора с мировой литературой связаны еще шесть. «Эрнани» (1844) и «Риголетто» (1851) навеяны произведениями Виктора Гюго «Эрнани» и «Король забавляется»; в основу «Травиаты» лег роман Александра Дюма-сына «Дама с камелиями». Трижды обращался Верди к Шекспиру, написал «Макбета» (1847), «Отелло» (1887), «Фальстафа» (1893). В основу либретто последнего положены исторические хроники «Генрих IV» и «Генрих V», а также комедия «Виндзорские проказницы». Верди любил Шекспира, быть может, больше чем кого либо из писателей, но трезвый учет возможностей оперы не позволял ему злоупотреблять текстом великого английского драматурга. Композитор, например, неоднократно возвращался к мысли о музыке к «Гамлету» и «Королю Лиру», однако отказался от этой идеи.

Итак, больше всего Верди обратился к текстам Шиллера. 1845—1849 годы в жизни композитора стали своего рода «шиллеровскими»: целых три оперы на его сюжеты! В это время творчество Верди воспринималось в контексте итальянского освободительного движения как его активный вдохновитель. Вполне естественно, что драмы Шиллера периода

«Бури и натиска», где речь идет о борьбе с деспотизмом, за гражданские свободы, вполне подходили по духу.

Либретто, созданные на основе литературного произведения, нередко разочаровывали Верди. Так случилось и с «Луизой Миллер». Перенос действия из дворца правителя в тирольское селение заметно снизил контраст в общественном положении героев. Учитель музыки Миллер превратился в отставного солдата, «коварство» отрицательных героев стало примитивнее, частично потеряло остроту противопоставление служения идеалам и борьба за собственную выгоду, движений тонкой души и циничного властолюбия. Верди не преминул высказать это Каммарано: «... признаюсь, мне хотелось бы иметь две главные женские роли... точно так же, как у Шиллера... Мне кажется, что весь этот адский клубок интриг Вальтера и Вурма, словно рок господствующий в драме, здесь не обладает таким колоритом и силой, как у Шиллера...»

У либреттистов первой половины XIX века было свое представление о правилах перенесения литературного произведения на оперную сцену, и Каммарано, увы, не составлял исключения, хотя в общем либретто «Луизы Миллер» составлено довольно гладко.

* * *

Премьера «Луизы Миллер» состоялась 8 декабря 1849 года в Неаполе и прошла успешно. Верди представил на суд слушателей уже четырнадцатую оперу, поклонники этого вида искусства давно любили композитора, следили за его творчеством. Ко дню премьеры миновало пять месяцев с победы австрийцев над севером Италии, пала Римская республика, Гарибальди был вынужден отступить. В такое время Верди, естественно, не мог писать музыку веселую, жизнерадостную. В этот драматичный июль

питает нежные чувства к другу детства. Узнав, что сердце Рудольфа не свободно, она не в силах скрыть свое разочарование и ревность.

Во время веселой графской охоты в доме отставного солдата царит смятение. Миллер поделится с дочерью услышанной от Вурма новостью. Но Рудольф клянется в искренности своих чувств. Дворянский титул не мешает ему сдержать слово и жениться на Луизе. А с отцовским гневом он справится: Рудольфу известна страшная тайна, под угрозой ее раскрытия граф будет вынужден смирить свой нрав.

Царедворец самолично является в дом Миллера, чтобы призвать сына к порядку. Рудольф отказывается следовать за отцом. Разъяренный граф велит арестовать Миллера и угрожает темницей Луизе. Рудольф вступает за девушку, грозит раскрыть тайну быстрого возвышения и обогащения всесильного графа. Вальтер вынужден отступить от Миллера и его дочери.

II действие — «Интрига»

Луиза узнает от односельчан, что ее закованного в наручники отца дворцовая стража отвела в темницу. Печальную весть подтверждает Вурм, явившийся к девушке не случайно. У него коварная цель: выманить у испуганной Луизы лжесвидетельство. Вурм заявляет ей, что старому Миллеру грозит смертная казнь. Спасти отца может лишь сама Луиза, если напишет письмо, подтверждающее, что она давно принадлежит Вурму, любит только его, а в Рудольфе ее привлекали лишь титул и богатство. Девушка, совершенно потеряв голову от страха за жизнь отца, поддается настоятельным увещаниям Вурма и пишет роковые строки. Более того, она клянется никогда, ни при каких обстоятельствах не открывать правды о причинах, побудивших ее написать эту заведомую ложь.

Вурм докладывает графу об удаче. Из их разговора становится ясно, что жив свидетель, видевший, как граф Вальтер с помощью Вурма погубил своего брата, законного наследника дворца, состояния и титула. Свидетель этот — Рудольф.

Привезенная Вурмом во дворец Луиза встречается с Федерикой. В присутствии графа и писца она вынуждена повторить свою ложь: она никогда не любила Рудольфа. Вальтер и Вурм убеждены, что их черным замыслам уже ничто не помешает. Федерика счастлива: ведь Рудольф теперь свободен.

Рудольф принимает письмо Луизы за чистую монету. Приступы гнева перемежаются разрывающими душу воспоминаниями о недавнем счастье. А граф Вальтер, со свойственной ему коварностью, объявляет сыну, что не возражает против его брака с Луизой. Рудольф при свидетелях отказывается от неверной и лживой дочери отставного солдата. Граф намекает сыну, что его печаль рада утешить Федерика. Несчастному смятенному Рудольфу все равно — в могилу или под венец.

III действие — «Яд»

Павшая жертвой коварных интриг Луиза решает расстаться с жизнью. Своему возлюбленному она пишет прощальное письмо.

Освобожденный из-под стражи Миллер возвращается домой и успевает прочитать письмо. Несчастный отец понимает, в каком ужасном состоянии находится дочь. Его мольбы и увещевания трогают Луизию. Она соглашается жить для отца, они уедут из этих печальных мест далеко-далеко...

Но счеты с жизнью решил покончить и Рудольф. Вместе с ним умрет и та, что так жестоко разбила его сердце. Но перед смертью он хочет знать правду. Услышав, что они оба уже выпили яд, что жить им осталось считанные минуты, Луиза не скрывает ничего.

в его настроении, мыслях проскальзывает нечто миллеровское: «Насилие все еще правит миром! Справедливость? Что она может против штыков? Мы можем только оплакивать наше несчастье и проклинать виновников наших бед!».

Победное шествие «Луизы Миллер» по театрам Европы было стремительным. В 1851 году состоялась премьера в Милане, в 1853 — в Париже, в 1857 — в Петербурге и через год — в Лондоне. В XX веке ее трижды — 1929, 1968 и 1979 — ставили в Нью-Йорке на сцене «Метрополитен», в 1936 году — премьера в Ленинграде, 1939 год — Флоренция, 1954 и 1978 — снова Лондон. В 1980 году студия грамзаписи «Мелодия» выпустила пластинку с записью «Луизы Миллер».

* * *

В известной степени «Луиза Миллер» этапное для Верди произведение. До сих пор героями его опер были выдающиеся исторические личности, полководцы, правители. Здесь же впервые появляются ничем не примечательные «маленькие» люди — отставной солдат и его дочь. Вслед за «Луизой Миллер» Верди пишет еще несколько опер об «униженных и оскорбленных» — «Риголетто», «Трубадур», «Травиата», — ставших в наши дни наиболее популярной частью творческого наследия композитора.

В «Луизе Миллер» Верди впервые обращает серьезное внимание на музыкальное оформление характеров. Это заметно уже в увертюре, где берет начало страстная и печальная тема героини. Тема эта пронизывает всю оперу, меняясь вместе с переменной душевного настроения Луизы. Музыкальная характеристика разных действующих лиц особенно заметна в дуэтах и сценах с несколькими участниками.

Своеобразно и то обстоятельство, что качественные изменения в творчестве композитора заметны даже внутри са-

мой оперы. Так после второго действия Верди вдруг находит совершенно новые краски, оригинальные интонации и мысли. Но маленьким парадоксом воспринимается тот факт, что наибольшей популярностью — и так было во все времена! — пользуется все-таки ария Рудольфа в конце второго действия. Об этой написанной в духе Беллини мелодии сказал когда-то композитор и либретист Арриго Бойто: «Ах, если бы вы знали, какой восторг пробуждает эта божественная кантилена в душе итальянца!».

Заведующий художественно-
постановочной частью —
ЯАН МИККЕЛЬ

Старший художник-декоратор —
ЭЛЬЗА МЯНДСАЛУ

Старший закройщик-модельер —
ЛЕЙДА ТАЛЛО

Выполнение декораций —
заслуженный деятель искусств
Эстонской ССР
УНО КЯРБИС

Старший гример-художник —
ИЛЛИ-АНН КАЛЕ

Старший художник по свету —
ЭВАЛД РАДИК

Старший бутафор — ИОХАННА РАННЕ

Старший реквизитор —
КАРИН ЛИНДМАА

Главный машинист сцены —
ХЕЙНО ЛИЛЛИПУУ

Цена 25 коп.