

Protokoll nr.I

k u n s t i n õ u k o g u k o o s o l e k u s t

28.jaanuaril 1982.a.

Osa võtsid - Ants Sõber, Arne Mikk, Peeter Lilje, Evald Aus, Neeme Kuningas, Endrik Kerge, Tatjana Bassova, Vello Pähn, Eldor Renter, Ago Herkül, Jaan Mikkel, Hendrik Krumm, Tiiu Randviir, Juris Žigurs, Tõnu Tarum, Aime Unt, Eino Tamberg, Viktor Gurjev, Uno Järvela, Teo Maiste, Vilma Paalma.

Paevakord - I. "Kihlus kloostri" proovide käigust

2. "Savoy balli" kujunduse ja eksplikatsiooni vastuvõtmine

I.

N.Kuningas - Solistidel ei ole seadeproovidesse tulles partiid peas. Toimub massiline hilinemine. Enamasti alustatakse 6 - 7 minutit hiljem. Täpsed on K.Karask, M.Eensalu, R.Gurjev, T.Maiste, lavastaja ise. I.Orav ja H.Miilberg puuduvad proovidest. VIII pilti pole kordagi saanud läbi võtta. H.Miilbergil pole nagu midagi oma partii vastu, kuid ta pole nõus seda üksi tegema

P.Lilje - A.Laid õppis vabatahtlikult ära ühe munga partii. I.Orav on aga bülletäänil. Taolises seisus on kahtlane, kas lugu õigeks ajaks valmis saab. Lisaaega kulus ka veel korrektuurile, kuna noodikirjutajad olid teinud massilisi vigu. Rida proove läks kaotsi seoses artistide teistesse tükidesse sisseviimisega, Smuuli õhtu proovidega. Lavastaja G.Ansimov peab otstarbekaks vahepeal ära sõita ja tagasi tulla siis, kui on loogud tingimused normaalseks tööks.

A.Sõber - Paljud inimesed on praegu haiged. Praegu pole põhiline plaan tähtsustatud, vaid mure, et üldse mingid etendused toimuvad. Mitmed inimesed pole ilmselt partiide õppimist tõsiselt võtnud ja peavad nüüd pingutama, et järele jõuda. Ma mõistan brigaadi muret, kuid etenduse edasilükkamist ei tohi lubada.

P.Lilje - Iga loo lavastamiseks on siiski olemas mingid reaalsed tähtsustatud ajad. Verdi omandamine võtab vähem aega kui Prokofjevi operi õppimine

N.Kuningas - Näitlejate hõivatus on teada. Kuid praegu tundub see olevat kuidagi eriline.

A.Sõber - See on paratamatu, sest paljud on haiged, etendused peavad toimuma.

N.Kuningas - See aga näitabki, et "Kihlus kloostri" vajab enamat et valmistusaega.

A.Sõber - Me peame inimestele selgeks tegema, et lavastuse õigeaegne väljatulek on hädavajalik. Faktilise seisuga tutvutakse 8.veebruariil partei lahtisel koosolekul. Oleks hea, kui G.Ansimov ja solistid sellest samuti osa võtaksid.

A.Mikk - Kas varem pole olnud võimalik kontrollida solistide osavõttu proovidest? Miks kuuleme sellest alles nüüd?

P.Lilje - Kelle kompetentsi see oleks pidanud kuuluma? Minu omasse igatahes mitte. Kuid põhiline viga tõhti sellega, et pärast "Luisa Milleri" esietendust detsembris planeeriti märtsi algusesse niisuguse keeruka helikeelega operi nagu "Kihlus kloostri" esietendus. See pole ju Verdi!

T.Maiste - Teeme E.Kärvetiga ühte osa. Ta on partii hästi omandanud, kuid kahe nädala jooksul on ta tegelikult saanud ainult kaks täisproovi, kuna talle antakse pidevalt lisakohustusi. Ka praegu on ta kahepäevasel ringreisil.

A.Sõber - Ei saa ju teatrit kinni panna.

U.Järvela - Miks on praegu tarvis "Boheemi" uue dirigendiga välja tuua. Niisugusel pingelisel perioodil võinuks Raudsepp ju edasi juhatada.

A.Sõber - Oper pole juba nii kaua mängukavas olnud, et ka Raudsepp poleks etendust teinud ilma orkestriproovita.

P.Lilje - Siis ei maksa "Estonias" edaspidi Prokofjevi raskusastmega opereid kavasse võtta. Parem juba "kitarrilugudega" edasi minna, rahulikult, inimeste närve kulutamata.

A.Mikk - Veebruarikuu operetiõhtud tuleb küll ära muuta.

A.Sõber - Siis ma ei garanteeri märtsi teise poole töötasude väljamaksmist.

N.Kuningas - Miks peab loomingulises asutuses ainult paberile toetuma? Kas veennismeetodist enam sugugi ei piisa? Proovides käimise vajadusest oli Miilbergi ja Oravaga j u t t u korduvalt ja mõni aeg tagasi. Praeguses situatsioonis jääb ainult loota sellele, et G.Ansimov ei paki oma kohvreid ja ei lahku Tallinnast esimese rongiga.

M.Gurjev - Niisugused jooksvad küsimused, nagu osaliste puudumised proovidest ja muud distsipliiniküsimused peaksid olema varem arutatud.

2.

E.Kerge - "Savoy ball" on omamoodi käesoleva sajandi 30-nendate aastate "Nahkhiir". Meeldib seepärast, et opereti muusika on piisavalt populaarne, hoogne, elujaatav, rõõmus, tempokas. Mitte liiga preten-