

OL 18. juuni 1982



## IGOR STRAVINSKI 100. SÜNNIAASTAPÄEVAKS

Inge Arro ni-  
miosalisena  
balletis «Tuli-  
lind».

Gunnar  
Vatila foto

«Estonia» teater tähistab Igor Stravinski juubelit 19. JUUNIL kontserdiga Raekoja saalis ja 26. JUUNIL esietenduva balletiõhtuga.

Igor Stravinski kuulub XX sajandi huvitavamate, mitmekülgsemate ja muusika edaspidisesse käiku kõige sügavamaid jälgi jätnud heliloojate hulka. Pidades kunstniku eluliseks vajaduseks jagada oma rõõmu teistega, püüdis ta muusika kaudu sisendada inimestesse eelkõige vaimustust ja rahu. Stravinski sügav eruditsioon ja erakordne anne andsid silmapaistvaid tulemusi igas stiilis ja žanris, mida ta kasutas, olgu need siis dodekafoonilised teosed, džässikompositsioonid, balletid, sümfooniad vm.

Kontserdil Raekoja saalis kõlavad Stravinski ulatuslikust loomingust vaid paar üksikut kildu: Vene tants balletist «Petruška» (esitab Ivo Sillamaa), «Kassi häällaulud» (Urve Tauts), «Hinge aheldasid» ja «Meelespea» (Mati Palm), «Kõnekäänud» (Marika Eensalu), «Ragtime» 11 instrumendile ja «Sõduri lugu» (kammerorkester Eri Klasi juhatusel, viimases loevad teksti Teo Maiste, Kalju Karask ja Hans Miilberg).

Balletiõhtul esietenduvad Stravinski kaks täiesti erineva ilmega lavateost: vene rahvuslikul ainetikul ja vene orkestrikooli vaimus kirjutatud «Tulilind» (valminud 1910. a.) ning neoklassikaline rafineeritud ja vaimukas «Kaardimäng» (1936. a.). «Tulilind» on muinasjutt õelast võlurist Kaštšest, vaprast kuningapojast Ivanist ja imelisest Tulilinnust. Balleti töid lavale Mai Murdmaa (libreto ja koreograafia), Vallo Järvi (dirigent) ja Mari-Liis Küla (kunstnik). «Kaardimäng» on balletti üle kantud pokkeripartii, humoorikas plastiliste liigutuste kaudu instseneeritud kaardimäng. Mõlemat balletti ühendab ühise ideena võitlus kurja vastu, mis esimeses esineb Kaštšei, teises Jokkeri kujul. «Kaardimängu» libreto autorid on I. Stravinski ja



M. Malajev, teose on lavale toonud Enn Suve (koreograafia), Vallo Järvi (dirigent) ja Eldor Renter (kunstnik).

Balletiõhtu kolmas teos on «Tulilinnu» ja «Kaardimängu» vahel esitav «Bhakti», fragment vanaindia muusikal põhinevast balletist. Selle aine on võetud india eeposest «Rhamajana» ja see annab tantsu kaudu edasi rahvatarkuse ja ilu järjepidevuse ideed. Maurice Béjarti koreograafia on «Estoniasse» üle kandnud Azari Plissetski (külaballettmeister Moskvast), kostüümid on tehtud Germinal Casado kavandite järgi.

REET NIKKEL