

Möödunud laupäeval oli RAT «Estonias» oodatud esi-  
etendus, Stravinski juubelile  
pühendatud balletiõhtu.

Kolmiketenduse avas Enn  
Suve lavastatud «Kaardi-  
mäng», teises osas nähti frag-  
menti vanaindia muusikale  
koreograafia loonud Maurice  
Béjart'i «Bhaktist» ja õhtu lõ-  
petas jällegi Stravinski muu-  
sika, 1910. aastal komponeeri-  
tud «Tulilind», lavastajaks  
Mai Murdmaa. Etendust diri-  
geeris Vallo Järvi, «Kaardi-  
mängu» kujundas Eldor Ren-  
ter, «Tulilinnu» Mari-Liis  
Küla, «Bhakti» kostüümid

# STRAVINSKI 100 RAT «ESTONIAS»

valmisid Germinald Casado ka-  
vandite järgi.

Igor Stravinski muusika on  
igihaljas ja meie koreograafe  
ennegi köitnud — nii on Enn  
Suve lavastanud «Orfeuse»,  
«Söduri loo», «Haldja suud-  
luse» ja «Püha kevade» ning  
Mai Murdmaa «Orfeuse».

Kogu maailmas suurt tähe-  
lepanu äratanud Béjart'i ko-

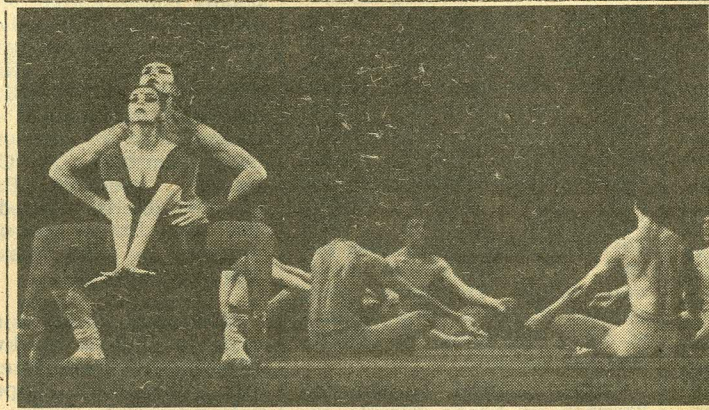
reograafiat tutvustab meile  
tema endine assistent ja te-  
ma Brüsselis tegutseva trupi  
«XX Sajandi Ballett» pe-  
dagoog-repetiitor Azari Plis-  
setski (praegu muuseas peab  
sama ametit ansamblis «Mosk-  
va Klassikaline Ballett»). Te-  
ma poolt «Estonia» lavale  
ülekantud fragment «Bhakti»  
kujutab motiive india ühest  
põnevamast jumalast Sivast.

Töö A. Plissetskiga, kes pe-  
dagoog-repetiitorina on küm-  
me aastat olnud Kuubal, neli  
aastat Roland Petit' balleti-  
trupis Marseille's ja kolm aas-  
tat Béjart'i juures Brüsselis,  
oli meie tantsijatele ülimalt  
haarav ja kasulik. Ka A. Plis-  
setski jäi «Estonia» noortega  
rahule, rõhutades, et selles  
klassikal baseeruva modernse  
balleti fragmentis on eriline

täendus torso väljendus-  
rikkusel ja efektsel sõrmede  
tehnikal. Olgu lisatud, et ni-  
metatud fragmenti M. Béjart'i  
«Bhaktist» on A. Plissetski  
poolt ülekantuna võimalik  
vaadata ka Leningradi ja  
Moskva balletilavadel. Järg-  
mist «Kaardimängu», «Bhak-  
ti» ja «Tulilinnu» etendust  
RAT «Estonias» tuleb oodata  
sügiseni.



Stseen «Kaardimängust».



Kaie Kõrb ja Aleksandr Kikinov «Bhaktis». GUNNAR VAIDLA fotod



«Tulilind» (nimiosas Inge Arro, Ivan — Juri Jekimov).

## MUUSIKAMAAILM



12. maist kuni 4. juunini toi-  
mus XXXVII rahvusvaheline  
muusikafestival «Praha kevad  
— 1982», millest seekord võtsid  
osa Leningradi Riiklik Sümfoonia-  
orkester, Dresdeni Riiklik  
Kapell Rootsi dirigendi Herbert  
Blomstedti juhatusel, Hollandi  
kammerorkester, Ljubljana Raadio  
ja TV Sümfooniaorkester;

solistidest USA viiuldaja Ruggie-  
ro Ricci, Vietnami pianist Dang  
Thai Son, Prantsusmaa tšellist  
André Navarra; külalisdiregenti-  
dest Antoni Ros-Marbá Hispaania-  
st ja Leonard Slatkin USA-st.  
Soome bariton Tom Krause esi-  
nes soolokontserdi kõrval ka  
Tyl-teatris traditsioonilisel W. A.  
Mozarti «Don Giovanni» ooperi-

etendusel nimiosas. Festival alg-  
as B. Smetana sümfoonilise  
poemiga «Mu kodumaa» ja lõp-  
pes L. van Beethoveni «Heke-  
sanda sümfoonia ettekandega.

22. maist kuni 6. juunini toi-  
mus Dresdenis muusikafestival  
«Dresdner Musikfestspiele 1982»

23 riigi professionaalsete muusi-  
kute osavõtul. Huvitavamateks  
kollektiivideks olid: Moskva  
Riiklik Laste Muusikateater, Le-  
ningradi kammerorkester, tea-  
ter «La Fenice» Veneetsias,  
Wroclawi balletitrupp, Monte  
Carlo Filharmoonia Sümfoonia-  
orkester, Praha Kammerballett,  
Jaapani «Telemann-Kammeror-

