

А. Александров - Венескелл : " В форме -
те - театр " Эстония "

И в заключение — несколько слов о вечере одно-
актных балетов, куда вошли «Жар-птица» И. Стравинского и «Ромео и Юлия» Г. Берлиоза. Первый балет, поставленный М. Мурдмаа, мягко говоря, не удался. Есть произведения, которые будучи однажды поставлены на театре, не могут быть оторваны от той эстетики, в которой они родились. Одно из таких произведений — «Жар-птица» И. Стравинского — М. Фокина. Музыкальная образность Стравинского настолько конкретна, что невозможно пройти мимо его ремарок. Поэтому вызывает недоумение — каким образом из балета исчезли двенадцать царевен, Царевна — Ненаглядная краса, почему отсутствует русский танец, когда его пластика заложена в ритмоинтонациях музыки Стравинского. Непонятен, наконец, и мрачный колорит спектакля, отвлеченность его содержания. Хороша, пожалуй, только партия Жар-птицы, где вновь узнаешь незаурядный талант М. Мурдмаа.

"Музыкальная жизнь" 1988/1 стр. 8