



Древне-индийская музыка

# БАКТИ

Фрагмент из балета

Хореография Мориса Бежара

Премьера состоялась 26 июня 1982 г.

Балетмейстер —  
заслуженный артист Российской СФСР  
АЗАРИЙ ПЛИСЕЦКИЙ

Костюмы —  
по эскизам ЖЕРМИНАЛЯ КАСАДО

Балетмейстер-репетитор —  
народная артистка Союза ССР  
ТИИУ РАНДВИЙР

Ведет спектакль —  
ПЕЭТЕР КАРЕЛЛ

Солисты:  
народный артист Эстонской ССР  
ТИИТ ХЯРМ  
заслуженный артист Эстонской ССР  
ЯНИС ГАРАНЦИС  
САЙМА КРАНИГ  
КАЙЕ КЫРЬ  
ЛЕММЕ ЯРВИ  
ОЛЕГ БАРАНОВ  
АЛЕКСАНДР КИКИНОВ  
АНДРЕЙ УСТИНОВ

«Бакти» — балет из трех частей на древне-индийскую музыку. Его премьера состоялась в 1968 году на Авиньонском фестивале. Действующие лица — герой Рама, бог молодости и красоты Кришна, бог танца Шива — персонажи древнеиндийского эпоса «Рамаяна». В данном вечере балета использован третий фрагмент произведения, раскрывающий непреходящую ценность народной мудрости, жажды красоты и веры в добро. Бежар не цитирует древние индийские танцы, он трактует их, исходя из идеалов XX века.

**Морис Бежар** (1924 или 1927) — французский танцовщик, балетмейстер, режиссер и педагог, один из интереснейших представителей современного балета. В своих теоретических работах Бежар ратует за возвращение танцу его изначального ритуального характера и значения, открывающего универсальное начало в танцах всех народов и рас. Бежар всегда испытывал большой интерес к культуре Востока и Африки. Хореографическому искусству, по мнению Бежара, доступны любые темы, а танец способен выразить всю сложность духовной жизни нашего времени. Хореография Бежара, основанная на символах, но доступная самому широкому зрителю, оказала большое влияние на балет второй половины XX столетия. Бежар разнообразно использует пластические возможности тела танцовщика. Большое место в его творчестве занимают синтетические постановки, где танец, песня и пантомима (или слово) играют почти равную роль.

Морис Бежар автор более 100 постановок, с 1960 года он возглавляет труппу «Балет XX века», в 1970 году им основана школа-студия «Мудра».

**Азарий Плисецкий** (1937) — ученик Н. И. Тарасова в Московском хореографическом училище, которое закончил в 1956 году. Позже, в 1969 году, заканчивает театроведческий факультет ГИТИСа. С 1957 года работает в Большом театре, в 1963—1973 гг. — солист Национального балета Кубы, 1978—1981 гг. — балетмейстер, педагог и репетитор в труппе «Балет XX века» (Брюссель, возглавляет труппу М. Бежар). Сейчас Азарий Плисецкий балетмейстер ансамбля «Московский классический балет».

Партии: Хозе (Бизе—Щедрин «Кармен»). Ромео (Берлиоз «Ромео и Юлия»), Зигфрид (Чайковский «Лебединое озеро»). Роза (Вебер «Видение розы»), Аполлон (Стравинский «Аполлон Мусaget») и др.

Постановки: «1-й фортепианный концерт» Прокофьева, «Песнь жизни» (на музыку 4-й части 5-й симфонии Малера) и др.