



Vanaindia muusika

BHAKTI

Fragment balletist

MAURICE BÉJART'i koreograafia

Esietendus 26. juunil 1982. a.

Ballettmeister —
Vene NFSV teeneline kunstnik AZARI PLISSETSKI

Kostüümid —
GERMINAL CASADO kavandite alusel

Ballettmeister-repetiitor —
NSVL rahvakunstnik TIJU RANDVIIR

Etenduse juht —
PEETER KARELL

Solistid:

ENSV rahvakunstnik TIIT HÄRM
ENSV teeneline kunstnik JANIS GARANCIS
KAIE KÖRB *Sintsona*
LEMME JÄRVI
SAIMA KRANIG
OLEG BARANOV
ALEKSANDR KIKINOV ✓
ANDEREI USTINOV

«BHAKTI» on vana india muusikal põhinev kolmest osast koosnev ballett (esietendus 1968 Avignoni festivalil), mille peategelased — kangelane Rhama, nooruse ja ilu jumal Krišna ning tantsujumal Siva — on pärit india eeposest «Rhamajana». Antud balletiõhtul on kasutatud teose kolmandat fragmenti, milles on edasi antud rahvatarkuse, usu ja ilujanu jäävus ning järjepidevus. Béjart ei ole tsiteerinud vana india tantsu, vaid andnud oma, XX sajandi ideaalidest lähtuva tõlgitsuse.

MAURICE BÉJART (1924 või 1927) — prantsuse tantsija, ballettmeister, lavastaja ja pedagoog, tänapäeva balletikunsti üks huvitavamaid esinajaid. Oma teoreetilistes töödes on Béjart rõhutanud vajadust taastada tantsu algne rituaalne iseloom ja tähendus, avada tantsukunsti univertsaalseid algeid, mis on omased kõikidele rahvastele ja rassidele. Pidevalt on Béjart huvi tundnud Ida ja Aafrika kultuuride vastu. Tema seisukoha järgi on balletikunstile kättesaadavad kõik teemad ja tants peab väljendama meie aega kogu keerukuses. Béjart'i sümbolitel põhinev, aga ka laiadele massidele mõeldud koreograafia on suurt mõju avaldanud XX sajandi teise poole balletikunstile. Béjart kasutab mitmekülgset tantsija keha plastilisi võimalusi, suurt rolli mängivad tema loomingus sünteeslavastused, kus tants, laul ja pantomiim (või sõna) on peaaegu võrdsed.

Maurice Béjart on rohkem kui 100 lavastuse autor, 1960. aastast on ta ansambli «XX sajandi ballett» juht, 1970. aastast juhatab ta enda asutatud kool-stuudiot «Mudra».

AZARI PLISSETSKI (1937) on lõpetanud Moskva koreograafiakooli N. Tarassovi õpilasena 1956 ja GITIS-es teatriteaduse 1969. Alates 1957. aastast tõi ta Moskva Suures Teatris, 1963—1973 oli Kuuba Rahvusballeti solist, 1978—1981 ballettmeister, pedagoog ja repetiitor ansambelis «XX sajandi ballett» (Brüssel, ansambli juht M. Béjart). Praegu on Azari Plissetski ansambli «Moskva Klassikaline Ballett» ballettmeister.

Osi: José (Bizet'-Štšedrini «Carmen»), Romeo (Berliozi «Romeo ja Julia»), Siegfried (Tšaikovski «Luikede järv»), Roos (Weberi «Roosivaim»), Apollo (Stravinski «Apollon Musagète») jt.

Lavastusi: Prokofjevi I klaverikontsert, «Elu laul» (Mahleri V sümfoonia 4. osa) jt.