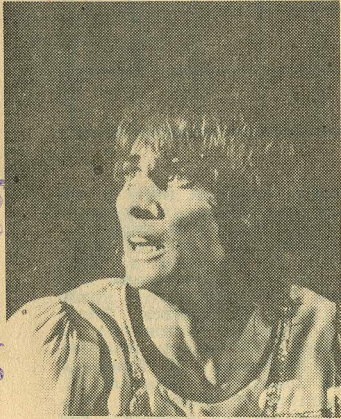


157 ВЕЧЕР ТИЙТА ХЯРМА



12 октября в ГАТ «Эстония» планируется очередная премьера — вечер романтического балета в исполнении Тийта Хярма. С сольной программой народный артист Эстонской ССР Тийт Хярм выступает не впервые: несколько лет назад в репертуаре театра значилась программа «Тийт Хярм танцует под музыку XVII, XVIII и XX веков».

Нынешняя постановка базируется целиком на романтической музыке. В первом отделении зрители увидят «Гранд па» Массне (хореограф и постановщик Т. Хярм), «Па де катр» Цезаря Пуни

(либретист Ж. Перро, балетмейстер - постановщик Р. Ондтская) и «Дух розы» Вебера (хореограф М. Фокин, постановщик А. Озолин), где использована музыка известной оркестровой пьесы Вебера «Приглашение к танцу». Все второе отделение представляет собой композицию на музыку симфонии Гектора Берлиоза «Ромео и Джульетта» (хореограф и постановщик И. Чернышов, ассистент постановщика Т. Хярм). Участвуют заслуженные артисты ЭССР Элита Эркина и Татьяна Лайд, Инге Арро, Сайма Краниг, Кайе Кырб, Александр Басихин,

Михаил Богатырев, Юрий Екимов, Владимир Нечаев, Андрей Устинов и другие. В ГАТ «Эстония» он пришёл уже сложившимся артистом — позади остались годы работы в московском ансамбле классического танца «Молодой балет», наполненные концертами и зарубежными гастролями. Это позволяло ему сохранять стабильную форму, быть в курсе того, что происходит в других балетных труппах.

Тийт Хярм уже не первый год является одним из виднейших наших танцовщиков. Каждая новая его роль заставляет поражаться громадной силе проникновения в суть образа. Техника Т. Хярма столь безупречна, что в лучших своих ролях он достигает того, о чем только может мечтать танцовщик, — воплощения в танце идеального. Примером тому — его герой в поэме Д. Шостаковича «Гибель Степана Разина» в постановке давнишнего единомышленника Игоря Чернышова.

Талант Тийта Хярма про-

низан тончайшей поэзией, глубокой проникновенностью. В ГАТ «Эстония» он пришёл уже сложившимся артистом — позади остались годы работы в московском ансамбле классического танца «Молодой балет», наполненные концертами и зарубежными гастролями. Это позволяло ему сохранять стабильную форму, быть в курсе того, что происходит в других балетных труппах.

С Тийтом Хярмом охотно работают многие самые разные постановщики, ибо находят в нем восприимчивого и внимательного соавтора. С 1977 года он учится балетной режиссуре в ГИТИСе. «Гранд па» Массне — его режиссерский дебют.

РЕЭТ НИККЕЛ.