



ESTONIA TEATER

---

Hector Berlioz

# ROMEO JA JULIA

Ballett 1 vaatuses

Libreto, koreograafia ja lavastus

IGOR TŠERNŌŠOV

Kunstnik

KUSTAV-AGU PÜÜMAN

Repetiitorid

HELMİ PUUR  
TAMARA BUROVA

Etenduse juht JÜRI KRUUS

---

---

**Osades:**

Julia	- KAIE KÕRB
Romeo	- VIESTURS JANSONS
Mercutio	- MIHHAIL NETSAJEV
Tybalt	- JURI JEKIMOV
Paater Lorenzo	- JURIS ŽIGURS

---

---

**Sisu**

I osa. ÜKSINDUS. Romeo. Julia. Nad ei tea teineteisest veel midagi, kuid nende hinged on kohtumise ootel. Mercutio. Tybalt. Kaks kõige vastakamat olemust. Rõõm ja julmus, helgus ja süngus peavad kunagi paratamatult põrkuma saatuslikus heitluses. Romeo ja Julia otsivad teineteist maailmas, mis on tühi ja kõle.

II osa. BALL. Capulettide pool lõbutsevad kõik. Mercutio on hoos ja isegi Tybalt läheb teistega kaasa. Julia eksleb tantsijate seas. Ta tunnetab eesseisvat kohtumist. Seal ta on - kõige üllam ja kaunim, kellest teda enam keegi, isegi mitte Tybalt ei lahuta.

III osa. ARMASTUS. Lorenzo õnnistab Romeo ja Julia armastust. Teineteist leidnud, hakkab neid jälgima hädaohu aimus.

IV osa. KAHEVÕITLUSED ja ROMEO PAGENDAMINE. Kuus paari - kuus Romeot ja Juliast - ilmuvad armunute kujutluses peatse lahkumineku hoiatava märgina. Tybalt ja Mercutio, Romeo ja Tybalt võitlevad elu ja surma peale. Ellujäävat Romeot ootab maalt väljasaatmine. Seesmiselt murtud Julia hääbub.

V osa. ARMUNUTE HUKKUMINE. Romeo ahastab elutu Julia juures. Nägemus armastavast Juliast toob talle nii lohutust kui ka piina. Romeo arvab nägevat elusat Juliast... Surm lõpetab Romeo ahastuse. Julia ärkab, et järgneda Romeole.

---

---

**IGOR TŠERNÕŠOV** (s. 1937) sai balletihariduse Leningradi Koreograafiakoolis, mille lõpetas 1956. aastal. Samast aastast sai temast Kirovi-teatri solist. 1970-1975 oli Odessa teatri peaballettmeister, 1975. aastast töötab Samaara teatris. Estonia Teatris on I. Tšernõšov lavastanud Albinioni *Adagio*, E. Lazarevi "Antoniuse ja Kleopatra", Raveli "Bolero", Šostakovitsi "Stepan Razini hukkamise", L. Minkuse "Bajadeeri".

---

---

**HECTOR BERLIOZ** (1803-1869) oli prantuse muusika suurkuju, helilooja, muusikakirjanik ja dirigent, kes pani aluse oma sajandi sümfoonilisele programmilisele muusikale. Ta rikastas sümfooniaorkestri kõlavärve, võttis kasutusele teost läbiva juhtteema. Kirjutanud sümfoonilisi ja vokaalsümfoonilisi suurvorme nagu *Fantastiline sümfoonia* (1830), "Harold Itaalias" (1834), "Romeo ja Julia" (1839), "Leina triumfaalne sümfoonia" (1840), "Fausti needmine" (1846), ooperid "Benvenuto Cellini" (1838), "Béatrice ja Bénédicte" jpm.

Sümfoonia "Romeo ja Julia" solistidele, koorile ja sümfooniaorkestrile järgib Shakespeare'i tragöödiat üsna üldistavalt, andes noorte nimikangelaste traagilisele armastusele ja nende mittemõistmisele ümbritseva maailma poolt läbi aegade kestva tähenduse. Lavastuses on kasutatud põhiliselt sümfoonia instrumentaalseid lõike.

---

---