

«В столице — театр «Эстония»» 79

Хореографическое прочтение И. Чернышевым «Ромео и Юлии» Г. Берлиоза хорошо известно москвичам по гастролям Куйбышевского театра оперы и балета. Уже отмечалось, что это одно из удачных воплощений на балетной сцене столь сложной симфонической партитуры. И. Чернышев оставляет за рамками своего спектакля массовые сцены шекспировской трагедии, отказывается от многих персонажей и сосредоточивает свое внимание целиком на самых основных коллизиях. В целом спектакль воспринимается как лаконичный, камерный пересказ драмы, в котором щемяще звучит трагическая нота.

Гастроли театра «Эстония» стали событием в музыкальной жизни столицы, заставили о многом задуматься, что-то даже пересмотреть в оценке прежде всего, конечно, состояния оперного жанра. Остается еще раз пожалеть о краткосрочности гастролей, о невозможности еще раз увидеть наиболее интересные работы эстонских мастеров. Будем ждать новой встречи.

А. АЛЕКСАНДРОВ-ВЕНЕЦКИЙ

8

Музыкальная жизнь 1986/1

стр. 8