

RAT «ESTONIA»

Tiit Härmil romantiline balletiõhtu

*Jules Massenot**Grand pas*

Koreograaf ja lavastaja: TIIT HÄRM

Esitavad: Eesti NSV teenelised kunstnikud ELITA ERKINA ja TATJANA LAID, INGE ARRO, TATJANA BASSOVA, LILIANA GRODNIKOVA, SAIMA KRANIG, KAIE KÕRB, TATJANA VORONINA, Eesti NSV rahvakunstnik TIIT HÄRM, ALEKSANDR BASIHHIN, MIHHAIL BOGATÕRJOV, JURI JEKIMOV, MIHHAIL NETŠAJEV, ANDREI USTINOV

Balleti muusikaks on kasutatud tantsusüiti ooperist «Cid»

*Gesare Dugni**Pas de quatre*

Libretist: JULES PERROT Koreograaf: ANTON DOLIN Ballettmeister-lavastaja: RIMAIDA ONATSKAJA

Esitavad: Eesti NSV teenelised kunstnikud ELITA ERKINA ja TATJANA LAID, INGE ARRO, TATJANA BASSOVA, LEMME JÄRVI, SAIMA KRANIG, KAIE KÕRB, TATJANA VORONINA

Anton Dolinit inspireeris vana gravüür XIX sajandi romantilise balleti silmapaistvate baleriinide Maria Taglioni, Carlotta Grisi, Fanny Cerito ja Lucile Grahn, «Pas de quatre»: esimeste esitajate kujutisega. Esietendus toimus 1845. a. Londonis.

*Carl Maria von Weber**Roosivaim*

Koreograaf: MIHHAIL FOKIN Lavastaja ARVIDS OZOLINS

Osades: Roosivaim — Eesti NSV rahvakunstnik TIIT HÄRM

Tütarlaps — Eesti NSV teeneline kunstnik ELITA ERKINA, SAIMA KRANIG, KAIE KÕRB

Balleti muusikaks on kasutatud C. M. von Weberi tuntud klaveriteost «Kutse tantsule» H. Berlioz'i orkestratsioonis.

Hector Berlioz

Koreograaf ja lavastaja: TIIT HÄRM

Osades: Julia — LILIANA GRODNIKOVA, SAIMA KRANIG, KAIE KÕRB, TATJANA VORONINA, JURI JEKIMOV, MIHHAIL NETŠAJEV, ANDREI USTINOV

Romeo — MIHHAIL BOGATÕRJOV

Mercutio — JURI JEKIMOV

Tybalt — MIHHAIL BOGATÕRJOV

Paater L. — JURI JEKIMOV

6 paari — Eesti NSV teenelised kunstnikud ELITA ERKINA ja TATJANA LAID, INGE ARRO, TATJANA BASSOVA, LEMME JÄRVI, SAIMA KRANIG, KAIE KÕRB, TATJANA VORONINA

LARISSA TOLKALOVA, MIHHAIL BOGATÕRJOV, JURI JEKIMOV, MIHHAIL NETŠAJEV, ANDREI USTINOV

BASIHHIN, MIHHAIL BOGATÕRJOV, JURI JEKIMOV, MIHHAIL NETŠAJEV, ANDREI USTINOV

KUZMIN, JURI JEKIMOV, MIHHAIL NETŠAJEV, ANDREI USTINOV

I osa — Üksindused: Julia — LILIANA GRODNIKOVA, SAIMA KRANIG, KAIE KÕRB, TATJANA VORONINA, JURI JEKIMOV, MIHHAIL NETŠAJEV, ANDREI USTINOV

Mercutio — JURI JEKIMOV

kunagi — MIHHAIL BOGATÕRJOV

Romeo — MIHHAIL BOGATÕRJOV

II osa — Ball. Ca — LILIANA GRODNIKOVA, SAIMA KRANIG, KAIE KÕRB, TATJANA VORONINA, JURI JEKIMOV, MIHHAIL NETŠAJEV, ANDREI USTINOV

Julia ek — LILIANA GRODNIKOVA, SAIMA KRANIG, KAIE KÕRB, TATJANA VORONINA, JURI JEKIMOV, MIHHAIL NETŠAJEV, ANDREI USTINOV

nim, k — MIHHAIL BOGATÕRJOV

III osa — Armastused: Julia — LILIANA GRODNIKOVA, SAIMA KRANIG, KAIE KÕRB, TATJANA VORONINA, JURI JEKIMOV, MIHHAIL NETŠAJEV, ANDREI USTINOV

hüdaohu — MIHHAIL BOGATÕRJOV

IV osa — Kahevõid: Julia — LILIANA GRODNIKOVA, SAIMA KRANIG, KAIE KÕRB, TATJANA VORONINA, JURI JEKIMOV, MIHHAIL NETŠAJEV, ANDREI USTINOV

Kuus po — MIHHAIL BOGATÕRJOV

märgina — MIHHAIL BOGATÕRJOV

Tybalt — MIHHAIL BOGATÕRJOV

maalt v — MIHHAIL BOGATÕRJOV

V osa — Armunud: Julia — LILIANA GRODNIKOVA, SAIMA KRANIG, KAIE KÕRB, TATJANA VORONINA, JURI JEKIMOV, MIHHAIL NETŠAJEV, ANDREI USTINOV

nii lohu — MIHHAIL BOGATÕRJOV

Romeo — MIHHAIL BOGATÕRJOV

Surm la — MIHHAIL BOGATÕRJOV

Julia är — MIHHAIL BOGATÕRJOV

Koreograaf ja lavastaja: IGOR TŠERNOSOV Lavastaja assistent: TIIT HÄRM

Osades: Julia — Eesti NSV teeneline kunstnik ELITA ERKINA

Romeo — Eesti NSV rahvakunstnik TIIT HÄRM

Mercutio — MIHHAIL BOGATÖRJOV, MIHHAIL NETSAJEV

Tybalt — ALEKSANDR BASIHHIN, JURI JEKIMOV, ANDREI USTINOV

Paater Lorenzo — JURIS ŽIGURS

6 paari — Eesti NSV teeneline kunstnik TATJANA LAID, INGE ARRO, TATJANA BASSOVA, LILIANA GRODNIKOVA, LEMME JÄRVI, SAIMA KRANIG, TATJANA KRIKUN, KAIE KÖRB, ANU RUUSMAA, LARISSA TOLKATSOVA, TATJANA VORONINA, VLADIMIR AISTOV, OLEG BARANOV, ALEKSANDR BASIHHIN, MIHHAIL BOGATÖRJOV, GUIDO IVANDI, JURI JEKIMOV, MATI KALDA, VLADIMIR KUZMIN, JURI MIHHEJEV, MIHHAIL NETSAJEV, ANDREI USTINOV

I osa — Üksindus. Romeo. Julia. Nad ei tea teineteisest veel midagi, kuid nende hinged on kohtumise ootel. Mercutio. Tybalt. Kaks kõige vastakamat olemust. Rõõm ja julmus, helgus ja süngus peavad kunagi paratamatult pörkuma saatuslikus heitluses.

Romeo ja Julia otsivad teineteist maailmas, mis on suur ja kõle.

II osa — Ball. Capulettide pool lõbutsevad kõik. Mercutio on hoos ja isegi Tybalt läheb teistega kaasa. Julia eksleb tantsijate seas. Ta tunnetab eesseisvat kohtumist. Seal ta on — kõige üllam ja kaunim, kellest enam keegi, isegi mitte Tybalt teda enam ei lahuta.

III osa — Armastus. Lorenzo õnnistab Romeo ja Julia armastust. Teineteist leidnud, hakkab neid jälgima hädaohu aimus.

IV osa — Kahevõitlused ja Romeo pagendamine.

Kuus paari — kuus Romeot ja Juliast ilmuvad armunute kujutluses peatse lahkumineku hoiatava märgina.

Tybalt ja Mercutio, Romeo ja Tybalt võitlevad elu ja surma peale. Ellujäävat Romeot ootab maalt väljasaatmine. Seesmiselt murtud Julia hääbub.

V osa — Armunute hukkumine. Romeo ahastab elutu Julia juures. Nägemus armastavast Juliast toob talle nii lohutust kui ka piina.

Romeo arvab nägevat elusat Juliast...

Surm lõpetab Romeo ahastuse.

Julia ärkab, et järgneda Romeole.

Jules Massenot (1842—1912) — prantsuse lüürilise ooperi silmapaistvamaid esindajaid. «Estonias» on lavastatud kahel korral (1928, 1959) tema «Manoni» (1884). Veel on tuntumad «Cid» (Racine'i järgi, 1885), «Werther» 1886), «Thais» (1894) ja F. Saljapinile kirjutatud «Don Quijote» (1910). Loonud ka ballette, oratooriume, instrumentaalmuusikat.

Cesare Rugni (1802—1870) — itaalia helilooja, töötas 1851. a. alates Peterburis. Kirjutas põhiliselt ballette — teadaolevalt 312. Tänapäeval on nendest tuntuim ««Esmeralda» V. Hugo' ainetel. («Vanemuises» R. Glieri red. 1941, R. Drigo' red. 1957, «Estonias» R. Glieri ja S. Vassilenko red. 1951).

Carl Maria von Weber (1786—1826) — helilooja, pianist dirigent. Saksa varase ooperiromantismi erendamaid esindajaid. Tema «Nõidkütt» (1821) on praegu «Estonia» mängukavas, tuntumad veel «Euryanthe» (1823) ja «Oberon» (1826). Loonud ka kontserte, avamänge, kammer- ja koorimuusikat jm.

Hector Berlioz (1803—1869) — prantsuse muusika suurkuju, dirigent, muusikakirjanik. Pani aluse oma sajandi sümfoonilisele programm-muusikale. Rikastas sümfooniaorkestri kõlavärve, võttis kasutusele teost läbiva juhtteema (idée fixe). Kirjutanud sümfoonilisi ja vokaalsümfoonilisi suurvorme nagu «Fantastiline sümfoonia» (1830), sümfooniad «Harold Itaalias» (Byroni ainetel, 1834), «Romeo ja Julia» (Shakespeare'i järgi 1839), «Leina ja triumfi sümfoonia». (1840), dramaatiline legend «Fausti hukkamõistmine» (1846), ooperid «Benvenuto Cellini» (1838), «Béatrice ja Bénédicte» (1862) ja palju muud.

Sümfoonia «Romeo ja Julia» solistidele, koorile ja sümfooniaorkestrile (E. Deschamps'i tekst) järgib Shakespeare'i tragöödiat üsna üldistavalt, andes noorte nimikangelaste traagilisele armastusele, nende mittemõistmisele ümbritseva maailma poolt läbi aegade kestva tähenduse.

Lavastuses on kasutatud põhiliselt sümfoonia instrumentaalseid lõike.

* * *

Kunstnik — KUSTAV-AGU PÜÜMAN

Ballettmeistrid-repetiitorid — NSV Liidu rahvakunstnik TIHU RANDVIIR

Eesti NSV teeneline kunstnik ELITA ERKINA, Eesti NSV rahvakunstnik TIIT

HÄRM

Kostüümide valmistamist juhendanud — LEIDA TALLO

Valgustus — EVALD RADIK

Helikujundus — UNO TORMET

Etenduse juht — PEETER KARELL

Tiit Härm

sündis 1946. a. Tallinnas. Balletiõpinguid alustas 1956. a. Tallinna- ning jätkas Leningradi A. Vaganova nimelises koreograafiakoolis, mille lõpetas 1966. a. Tähtsitud aasta «Estonias», sai temast Moskva klassikalise tantsu ansambli «Noor Ballett» solist. 1970. aastast on Tiit Härm taas «Estonia» teatris, nüüd juba esitantsijana. Eesti NSV rahvakunstnik (1976). ELKNU preemia laureaat (1972). 1977. aastast õpib Moskvas Lunatšarski-nimelises Teatrikunstnstituudis balletiõpetajaks.

Osi: Siegfried, prints Desiré («Dullude järv»), «Uinuv kaunitar») Albert («Ciselle»), Basilio («Don Quijote»), Kavalier («Paquita»), Noormees («Chopiniana»), Prints ja Romeo (Prokofjevi «Tuhkatriinu»), «Romeo ja Julia»), Karjus (Stravinski «Pühakavad»), Mandariin (Bartóki «Võlumandariin»), Daphnis (Raveli «Daphnis ja Chloe»), Prometheus («Prometheus»), Razin (Sostakovitši «Razini hukkamine»), Aadam (Petrovi «Maailma loomine»), Antonius (Lazarevi «Antonius ja Kildemüüja»), Surn (Tambergi «Joanna tentata»), Tantsija (Tambergi «Pöördlava»), Balletiõhtu «T. Härm ja 17. ja 18. sajandi muusikat» (Vivaldi, Scarlatti, Ravel, Prokofjev, Albinoni, Slavicky), muusikud Debussy, E. Kapi, Räätsa jt. muusikale.

Võõrusesinemisi: Moskva, Leningrad, Kiiev, Tallinn, suurematel Nõukogude Liidu balletilavadel, Prantsusmaal, Taanis, Itaalias, Jugoslaavias, Rumeenias, Saksa DV-s, Poolas, Ungaris, Tšehhoslovakkias, Bulgaarias, Mongoolias, Iraanis, Türgis, Iraagis, Liibanonis, Jordaanis, Kuveidis, Suur-Britannias, Singapuris, Maltas, Austraalias, Uus-Meremaal, Kuubas, Brasiilias, Mehhikos, Jaapanis, Egiptuses, Venetsueelas, Soomes, Rootsis, Islandis, Norras.



Hind 30 kop.
TR. 1. 706. 5000. 1982.