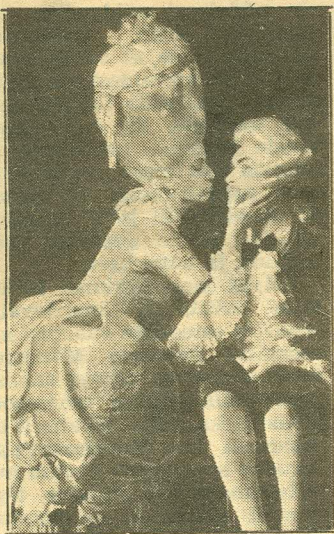


MOZART «ESTONIAS»



Naljaküllast «Teatridirektorit» võtavad tõsiselt Helgi Sallo ja Väino Puura.

GUNNAR VAIDLA foto

Ooperiteatrite repertuaaris on raske leida teist nii erandlikku teostepaari, kui seda on Wolfgang Amadeus Mozarti «Bastien ja Bastienne» ning «Teatridirektor». Laulumängu vormis «Bastieni ja Bastienne'i» kirjutas helilooja 12-aastaselt, vanuses, mil väga harva midagi professionaalset ja püsivalt esitamiskõlblikku luuakse, saati siis muusikalavale. Teine valmis juba Mozarti kuldseimas loomingu-eas, anno 1786, lähestikku «Figaro pulmaga». Sealjuures on tegu komöödiaga, milles muusikat üsna napilt: avamäng ja neli vokaalnumbrit, ometi on «Bastien ja Bastienne» ning «Teatridirektor» ühel õhtul esitamiseks otsekui loodud. Esimeses osas võluv pastoraal, poeetiline lüürika ja tunnete mäng, milles ainult Colas' posimisestseen oma pörinaga crandi moodustab, teises Gottlieb Stephan noorema teatrikarikatuur Mozarti-raamis, mis helilooja põhimõtetele vastavalt «ka oma kentsakaimaski olekus kellegi kõrva ei riiva, vaid mõnusalt kõlab ja ikka muusikaks jääb». Oмамoodi huvitavalt mängib etendusel kaasa Mozarti aeg. Seisavad ju kõrva XVIII sajandile äärmiselt tüüpiline teatrisüžee Bastieni ja Bastienne'i lamburiilo näol ning sama ajastu teatrielu pildike. Oige sobivad mängida «Estonia» 75-aastaseks saamise hooajal, millal tavalisest rohkem mõeldakse ja kõneldakse sellest, mida aeg teatris muudab ja mida mitte...

Mozarti miniatuure juhatavad Tõnu Kaljuste ja talle assisteeriv Vello Pähn. Lavastus on Ago-Endrik Kergelt. Koos kunstnik Riina Babitševaga on ta püüdnud võimalikult autori- ja ajastutäpne olla, sealjuures mitte ilma omapdorse suhteta.

Osatäitjatena teevad «Bastienis ja Bastienne'is» kaasa enamasti noored: Sirje Puura, Eha Pärj, Eugen Antoni, Rostislav Gurjev, Ants Kollo, Rein Taidla, külalistena Vee-ra Taleš ja Taisto Noor. «Teatridirektoris» on ainult kolm lauljapartiid, mida esitavad Anu Kaal, Margarita Voites ja Rostislav Gurjev või Tiit Tralla. Teised — Katrin Karisma, Katrin Kumpan, Sirje Puura, Helgi Sallo, Enno Eesmaa, Karl Kalkun, Kälju Karask, Arvo Laid, Hans Miilberg, Väino Puura ja Endel Simmermann — on seekord läbinisti proosateksti kõnelevad näitlejad ja laulavad ainult lõpunumbris. Ometi näib selles tükis niisugune rollijaotus kõiki asjaosalisi rahuldavat.

Esietendused täna ja püha-päeval, 20. septembril.

VILMA PAALMA

