

Protokoll nr. 13

k u n s t i n õ u k o g u k o o s o l e k u s t

I.oktoobril 1980.a.

Osa võtsid - A.Söber, E.Aus, A.Mikk, S.Nõmmik, A.Herkül, E.Simmermann, V.Järvi, B.Tõnismäe, E.Mändsalu, L.Männik, Ü.Matesen, E.Renter, H.Krumm, T.Tarum, T.Virve, P.Lilje, E.Klas, L.Mangelson, M.Murdmaa, V.Paalma

Päevakord - Weberi ooperi "Nõidkütt" eksplikatsioon ja kujunduse vastuvõtmine.

B.Tõnismäe - Ooper lahkab isiku ja looduse probleeme. Süžee tuuma ütleb välja Kuno: Max, kes tahab abiälluda Agathega, peab saama pihta märgile, mille määrab vürst. Väärt tabamus annab Maxile ühtlasi metsniku koha. Nende seaduste vastu, mis ahistavad Maxi, astub välja Eremit, kelle sõnad - inimene peab oma valikus saama vabaks, kõlab ühtviisi tabavalt nii 17. sajandil kui ka 19. sajandi algul ja pärast seda.

"Nõidkütt" seisab klassikalise ja romantilise muusika piiril. Siin võib täheldada kolme kihti - avakoor ja duett on helilooja poolt lahendatud oratoriaalsaes laadis, teine kiht on puhas rahvamuusika - jahimeeste kooris, tantsudes ja pruutneitsite kooris. Kolmas kiht on puhas romantika. Kujunduse olulisimaks atribuudiks on puu - see saab olema teostatud metallis, sest nii saab teostada neid imesid, mida üks või teine stseen ooperis nõuab. Puu on aga valitud seepärast, et tükk nõuab looduse kujundit. Kestüümidel, nagu ooperiski, on kolm tasapinda. Koor omandab jahimeeste, talurahva ja surmavarjude olemuse vastavate atribuutidega. Koor mängib ka teatud ruumilis-skulpturaalse kujunduse osa. Taolistes rahvastseenides nagu tantsud ja pruudipärja-koor on kasutatud saksa rahvariiete omapära. Solistide riietuses on sugemeid ürg-saksa saagadest. Siin pole kinni

peetud niivõrd ajastulisest täpsusest, kui võrd saksapärasusest üldse. Niisiis saagadest rahvariiteni ja tänapäevani välja.

T. Virve - Lava koosneb kahest kaldpoodiumist. See võimaldab saavutada valgustega võimalikult mitmekesiseid meeleolusid. I kaldpinnal asub puu, mis on ruumiliselt teostatav. See koosneb kannust ja tüvest; tal on seitse võra, millede külge kinnitatakse lehed. Kui Hundikuristikus valatakse seitse kuuli, omandavad lehed erinevaid värvitoone. Kujundus on lahendatud ringhorisondiga, põhitoon on roheline. Kuna on tegemist fantastilise süžeeaga, kasutame tõstukit Eremiidi sissetoomiseks lavapõranda alt. Muul ajal katab luuki lillekimp. Üks oluline kujunduse element on veel vihm, mida tehakse plekist renni ja tülli abil. Kujunduse ainuke maaling on vaheriie - gobelään.

B. Tõnismäe - See gobelään modifitseerub kuulivalamise stseenis läikivateks lehtedeks.

E. Renter - Kuidas toimub liigendamine erinevateks piltideks. Ooper jaguneb ju mitmeteks erineva meeleoluga pildiks. Kuidas kajastub see kujunduses?

T. Virve - Ainult erinevates kõrgustes stangede abiga.

B. Tõnismäe - "Mets" ja "puu" on mobiilselt vahetatavad. Teiseks pildimata vaja Agathe pilti ⁿmägida toas. See võib toimuda ka maja kõrval.

A. Söber - Kas rekvisiit on teostatav?

E. Mändsalu - Rekvisiit on napilt - mõned pärjad, vihmavarjud, hargid ja lilled. Need kõik on teostatavad.

A. Söber - Kuidas mahub lahendus eelarvesse?

Ü. Matesen - On ettenähtud summa piirides.

B. Tõnismäe - Kuna filmi ei ole lubatud kasutada, muutus kujunduse rakendus kvaliteet tunduvalt.

E. Klas - Kuidas hakkab ~~koor~~ kõlama koor tagaseina taga?

B. Tõnismäe - Kuna metallkonstruktsioone on palju, siis saab nende

külge pigutada mikrofone.

H.Krumm - Kui suur on pöranda kalle?

T.Virve - Kalle on 50 cm neljale meetrile. Rakendame kahe rambi süsteemi kontravalgustega.

H.Krumm - Kus toimuvad tantsud? -

T.Virve - Tants toimub põhiliselt puu ümber. Tantsustseenid on liiksaks väga lühikesed.

H.Krumm - Kui kõrgelt langeb vihm?

T.Virve - 8 meetri kõrguselt 4m laiusesse plekist renni, millele on riie peale pandud. Seetõttu on vihm "vaikne". Tähtis on õige aukude suurus. "Pygmalionis" kasutasin seda võtet. Seal jooksis vesi 45', siin ainult 7'.

A.Mikk - Kus vett saab?

Ü.Matesen - Kummivoolikuga lava kõrval asuvast kraanist.

A.Söber - Kuidas süüdatakse tuli?

B.Tõnismäe - Kuivpiirituse tablettide abil. Tuld kasutatakse vaatuselõpus, seetõttu saab lava kohe ka ventileerida.

E.Klas - Kui kõik on teostatav, näib olevat tegu huvitava kujundusega.

A.Mikk - Need probleemid, mis ~~mis~~ enne segasid, on lavastusbrigaad suutnud ära lahendada. Millal algavad tööd?

Ü.Matesen - Kohe.

E.Renter - Sellisel kujul on lahendus tõesti vastuvõetav, peaks kujunema meeldivaks. Praegu häirivad ainult mõned korduvad motiivid - siin on tegu puuga rohelisel foonil, "Anselmi loos" oli kuldne puu sinisel foonil. Ka gobelään ja muu on teostatav, ehkki puudub stiiliühtsus. Ja kas ka kõstüümid ei lähe kaootiliseks? Praegu lähenevad operetlikkusele. Ja kuidas näeb publik muutusi, mis peavad tulema 7 kuuli valamisel?

B.Tõnismäe - "Nõidküti" puu on "Ehtne", mitte stiliseeritud, nagu

"Anselmi loos". Püütakse maksimaalselt saavutada puukoore efekti. Mitmeid stiilivõtteid näeb kostüümides koos ainult tantsustseenides. Kuulide valamise ajal toimuvad muutused on piisavalt selged. Ringhorisondi kaare peaks tegema ka kuidagi statsionaarseks, et hakkaks korrektselt mõjuma.

E.Mändsalu - Vastavalt eelnevale kokkuleppele teeme selle korda.

H.Krumm - Rambi valgustitest on pärast remonti praegu veel praegu pooled üles panemata. Ehk saab need selleks etenduseks korda teha?

A.Sõber - Kujunduse valmimisaeg peaks olema I.detsember.

B.Tõnismäe - Poodiume vajame varem.

Kunstinõukogu o t s u s t a s - "Nõidküti" kujundus ja kostüümid vastu võtta.

Koosoleku juhataja -



/A.Sõber/

Protokollija



/V.Paalma/