



  
ESTONIA  
RAT - ESTONIA

Täna, 29mal Riikliku päeval 1860 aastal, on

150

aastat seft ära, et Tallin ennast Wene riigi warjo alla heitis. Et selle kalli mälestuse-pääwa rõõmust ka teenija-rahwas ja waesem linna-rahwas osa saaks, antakse tänasel päawal Tallinna Suure Kildi lulu peale

**pri teater**

Teatres mängitakse:

„Freischütz“

s. o. Nõid-jääger.

(Sakatus: kel 4 pärast lõunat.)

Se tüf tähendab üht ennemuistset juttu. Üks noor jääger, Maks, ja kuninga metsawahi, noor tütar, Agaate, on pruut ja peigmees. Aga wana pruugi järel ei saanud jääger enne oma naese kätte, kui pidi enne kord proowi lastma, kas ta ka täis küt on. Mida ligemale se proowumise pääw jõudis, seda wähem oli Maksil õnne püüsi lastmise juures, nõnda et ta mure pärast juba kogoni rahotumaks jäi. Temaga ühtlase teenis üks teine jääger, Kaspar, üks kuri inimene, kes en-nast olli kuradile müünud ja igawiisi püüdis Maksi ka pörge wõrkudesse tõmmata. Se pakkus Maksile kord ühe nõiatud kuuli, misla küttil ilka pidi õnne olema. Maks katsus, ja laetis kobe ühe suure lotka maha. Nüüd ta palus Kaspari käest niisugusi nõialulisi oma proowilastmise tarwis. Kaspar lubas ja tellis teda ühe birmsa koleda paika. Seal kutsus Kaspar kuradit ja palus tema käest 7 kuuli. Kruus kuuli

CARL MARIA von WEBER



# NÕIDKÜTT

(Der Freischütz)

Ooper kolmes vaatuses

Libreto: Johann Friedrich Kind

Tõlge: Uno Kreen ja Mati Sirkel

Dirigendid — PEETER LILJE, TÖNU KALJUSTE

Lavastaja — BORIS TÖNISMÄE

Kunstnik — TÖNU VIRVE (külalisena)

Tantsude seade — Eesti NSV rahvakunstnik TIIT HÄRM

Esietendus: 21. detsembril 1980. a.

Koormeister — Eesti NSV rahvakunstnik UNO JÄRVELA  
 Konfsertmeistrid — REET LAUL, HELJU TAUK, JAANUS JUUL  
 Orkestri kontsertmeister — MATI UFFERT  
 Etenduse juht — JÜRI KRUUS

Osades:

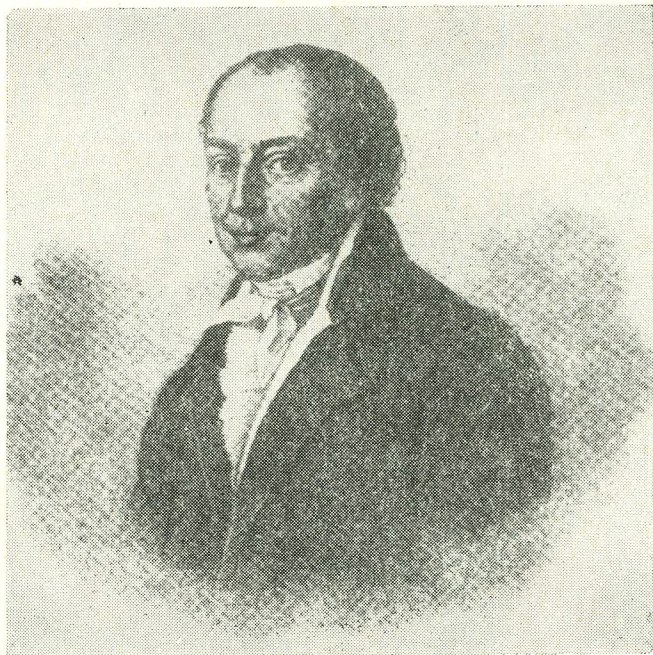
- |                              |  |
|------------------------------|--|
| Offokar, valitsev vürst      | — ENNO MIKKELSAAR ✓<br>VÄINO PUURA<br>TARMO SILD<br>Eesti NSV rahvakunstnik  |
| Kuno, vürsti metsnik         | — TEO MAISTE<br>ERVIN KÄRVET ✓<br>Eesti NSV teeneline kunstnik   |
| Agathe, tema tütar           | — MARE JÖGEVA ✓<br>JENNY ANVELT<br>HELVI RAAMAT<br>Eesti NSV rahvakunstnik   |
| Ännchen                      | — ANU KAAL ✓<br>Eesti NSV teeneline kunstnik<br>HELGI SALLO<br>Eesti NSV rahvakunstnik   |
| Kaspar                       | — TEO MAISTE ✓<br>Eesti NSV rahvakunstnik<br>MATI PALM<br>ERVIN KÄRVET<br>Eesti NSV teeneline kunstnik                         |
| Max                          | — KALJU KARASK ✓<br>Eesti NSV teeneline kunstnik<br>IVO KUUSK<br>Eesti NSV rahvakunstnik                                       |
| Eremiit                      | — TEO MAISTE<br>Eesti NSV rahvakunstnik<br>MATI PALM<br>UNO KREEN ✓  |
| Kilian, talupoeg             | — HANS MIILBERG<br>TARMO SILD  |
| Samieli hääl                 | — UNO KREEN<br>ERVIN KÄRVET  |
| Vaimud                       | — HELJO KUUSEMETS, LEIDA PARROL,<br>ALARI PÖLDOJA, VALENTINA ROS-<br>SAR, EDA SOOMUS, LEELO SPIRKA,<br>HELGI TOOM, UNO KÖRSMAA |
| Pruutneitsite laulu solistid | — ANU ARENDI, EHA PÄRG, MAAJA<br>RUMESSEN, KAJA SILDNA, MAIE<br>SOMMER, SIRJE VALDMA   |

Orkestri solistid:

JAAN KEREM, MARIS UFFERT — viola  
 IVO JUUL, TEET JÄRVI — tšello

Tegevusaeg ja koht: kunagi Saksamaal





### Suurvaimud «Nõidkütist»

«Nii kiduras inimeses nii suur muusikal!»

Ludwig van Beethoven

«Inimene, kes seda lugu teistest allikatest ei tunne, suudab etendusest vaid suure vaevaga aru saada. Nõrk, venitatud lõpp, kus intriigide sõlm üsna saamatult lahti harutatakse, ei räägi samuti poeedi kasuks. Karakterid on valatud kulunud vormi. Karakterid on jumalakartliku ja armastava tütarlapse, lärmaka logardi jt. lavaline tegevus ei tekita erilist soovi neid lähemalt tundma õppida.»

Ernst Theodor Amadeus Hoffmann  
(1821)

«Weberi muusika meeldivus tähendab eelkõige soojust, vahetut inspiratsiooni, tehnilise pingutatuse ja kunstlikkuse täielikku puudumist /.../ Eriti õnnestusid Weberil demonlikult fantastilised ja rahvastseenid. Muusikaliste karakterite kujundamise meisterlikkuses võib teda kõrvutada vast ainult Mozartiga. «Nõidküti» lihtne, kaunis meloodilisus, mis väga kaugel labasusest, on praegugi hinnatud nii asjatundjate kui ka suure publiku poolt. Kui see muusika on säilitanud võime vapustada praegustki kuulajat, siis võib ette kujutada, kuidas ta mõjus meie isade ja vanaisade Verdist ja Offenbachist puutumatuks kõrvadele.»

Pjotr Tšaikovski (1873)

«Te pole veel kuulnud Weberi «Nõidkütti»? Ei? Õnnetu inimene! Kuid olete te sellest ooperist vähemasti pruutneitsite laulu kuulnud? Ei? Õnnelik inimene! Sest kõikjal kõlab nüüd ikka üks ja sama meloodia, laulude laul, «Pruudipärg»...»

Heinrich Heine (1822)



### SELGITUSEKS.

1710. aastal astub keegi kirjutajaametit pidav Georg Schmidt Praha kohtu ette selle eest, et ta koos ühe kütiga öösel nõiutud kuule valanud.

1729. aastal trükitakse raamat «Vestlused vaimuderiigist Adrenio ja Pneumatophilo vahel», kus ülalmainitud sündmusest juttu.

