

Olen nüüd juba peaaegu aasta olnud vabakutseline helilooja. See on küll suur risk (kõigepealt majanduslikult), ometi tunnen ennast hästi. Võin pühenduda ainult ühele, parajasti küsilolevale asjale. Mis siis ära tehtud?

Viimane hooaeg algas minu jaoks «Tandem con Gioconda» esiettekandega mullu oktoobris. Umbes siis sai valmis ka muusika Rein Aguri lavastusele «Suveöö unenägu» Nuku-teatris. Oli huvitav teha. Esmakordselt oma loomingus puutusin kokku Shakespeare'i ajastuga ja selle vaimu püüdsin tabada ka muusikas. Muidugi ei püüdnud ma tolle ajastu stiili üle kanda, kasutasin ka süntesaatori abi, mis võimaldab hästi tämbritega kombineerida. Entusiastlik trupp eesotsas lavastaja R. Aguriga, kus Hendrik Toompere, Heino Seljamaa, Anu Presjärv, aitasid ka muusikalisi ideid teostada.

Järgnes muusika mängufilmile «Bande» (režissöör Arvo Kruusement). Tegin tööd koos Andres Valkoneniga. Ei loe aga seda hooaja nende oopus-te hulka, mis oleksid eriti rõõmustanud. Filmi juures on palju inimesi, kes kõik tahavad ennast teostada. Kui aga puudub ühtne nägemus tulevasest teosest, jääb asi tihti-peale tuntud kvarteti mängimiseks Krõlovi vaimus.

Muusikale vahelduseks kir-

MIS

ON
VALMIS,
TEOKSIL,
KAVAS ?

RAIMO KANGRO:



jutasin ühe raamatu lastele. See tutvustab neile sümfoo-

niaorkestri pille, räägib ka sellest, kuidas helilooja muusikat teeb. Mõeldud on raamat väiksematele eelkooli- ja nooremale koolieale. Raamatut aitasid teha Leelo Tungal, kes kirjutab igast pillist luuletuse, ja Rein Lauks, kes tegi kujunduse. Käsikiri on kirjastuses «Eesti Raamat».

Palju aega võttis ooperi «Ohver» klaviiri trükiks ettevalmistamine. Redigeerimisel tegin palju ümber. Niisiis ilmub kirjastuses «Sovetski Kompozitor» ooperist variant, mis veel laval pole olnudki.

Märtsikuus võtsin osa eesti heliloojate sümfooniakontserdist, mis oli pühendatud NLKP XXVII kongressile — kirjutasin neljaosalise sümfoonia «Sinfonia sincera». Mäikuuks salvestas ERSO Peeter Lilje juhatusel teose ka heliplaadistuudio jaoks lindile. Plaanis on kahe autori plaat: ühel pool Jaan Räätsa Klaverikontsert nr. 2, solist Kalle Randalu, ja teisel pool minu «Sinfonia sincera». Pean seda teost oma viimase loomeaasta parimaks tööks. Kas ta on ka parim mu kolmest sümfooniast (enne olid «Lähtne sümfoonia» ja «Tuuru tubasümfoonia»), on raske öelda — nad kõik on väga erinevatest esteetilistest taotlustest lähtudes loodud.

Et R. Agur lavastab F. Tuglase novellide põhjal etendust «Toomehelbed», pöördus ta muusika saamiseks taas minu

poole. Tehtu läikati tagasi: liiga raske, klaver kõle pill jne. Ega ma püüdnudki nii lihtsate vahendite poole. Minu jaoks on Tuglase novellides just täiskasvanu nägemus lapsest.

Niisuguseid täiesti loomulikke tõrkeid loomingulises töös pani unustama aeg, mis ajas taga täitma uut tellimust: ooperifilmi Karel Čapeki lühijuttude järgi. Libreto tegi Leelo Tungal. Nüüd on see valmis saanud «Eesti Telefilmis» režissöör Irene Lääne käe all. Esmakordselt tuli mul esineda õige mitmes rollis: peale helilooja ka näitleja ja pillimehena. Fonogrammi tegemisel olid abiks Olav Ehala, Jaan Karp, Velli Annuk, Maris ja Mati Uffert, Mati Leivak, Jaan Tork, Jaan Hargel, Raivo Peäske, ise olin süntesaatori juures. Dirigeeris Endel Nõgene. Lauljatest — esimesel pilligul ilmselt imestust tekitav koosseis: Tõnis Mägi, Silvi Vrait, Rostislav Gurjev, Taisto Noor, Väino Puura — moodustus huvitav ansambel, väga selgete ja tugevate tüpiseeritud karakteritega. Tööd tiivustas nende entusiasm, tekkis meeskonnatunne ja ma olen tänulik, et võisin olla selles meeskonnas. Kunstnik oli Tiuu Übi.

Ooperifilm on pooleltunnine, idee on aga teost laiendada kahevaatuseliseks koomiliseks ooperiks RAT «Vanemuise» jaoks. See ongi töö, mis praegu

teoksil. Enne veel aga tuli teha uus variant kujundusmuusikat ja laule «Toomehelbedele» — lihtsam ja lastepärase. Ka lastepalade võistluskontserdi jaoks kirjutasin ühe loo.

Järge ootavad mitmete interpretide tellimused. Nora Novikale ja Raffi Haradžanjanile teos neljale käele (neil tuleb sagedasti esineda saalides, kus pole kahte klaverit), siis on plaanis kooriteos «Magnificat» Filharmoonia Kammerkoorile.

Tahan ka kuu puhata ja tänujulult meenutada sel aastal minu uusi ja varasemaid teoseid ettekandnud interpreete: neid on palju. Toomas Kapten tõi Tartu levimuusikapäevadel ettekandele «Tuuru tubasümfoonia», Sonaati kahele klaverile on esitanud Nora Novika ja Raffi Haradžanjan Koreas ja Tšehhoslovakkias, orkestriteoseid dirigeerinud Peeter Lilje, Tovijs Lifšits, kammermuusikat mänginud veel Kalle Randalu, Nata-Ly Sakkos, Toivo Peäske, Lemmo Erendi, Valdur Roots, Igor Kravtšenko jt.

Kavas on ka Heino Kiige lahke kaasabiga dendraariumi edasi harida. Ja ehk julgen käsile võtta ühe ammuse unistuse — teha Leelo Tungla luulet kompositsioon, mis võiks ilma ja trükivalgust näha tema valitud luulena.

Kirja pannud TIINA VABRIT

