

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESÌ

TEENIJA—KÄSKIJANNA

(LA SERVA PADRONA)

Kaks intermetsot

Gennaro Antonio Federico libreto

Tõlge: IVO KUUSK

Dirigent —
Eesti NSV rahvakunstnik
ERI KLAS

Lavastaja —
Eesti NSV teeneline kunstnik
IVO KUUSK

Kunstnik —
Eesti NSV teeneline kunstnik
GEORG SANDER

Kontsertmeister — REET LAUL

Etenduse juht — JÜRI KRUUS

Osades:

Doktor Uberto — Eesti NSV rahvakunstnik
TEO MAISTE

Serpina — Eesti NSV rahvakunstnik
ANU KAAL

Vespone — Eesti NSV teeneline kunstnik
VOLDEMAR KUSLAP
ARVO LAID

Esietendus: 27. juuni 1981. a.

Jõukas vanapoiss Uberto on oma teenija Serpina käitumisest nõrдинud, uskudes, et see tema soove ja káske meelega ei táida. Uberto áhvards Serpina omavolile lõpu teha ning abielluda: teener Vespone peab aitama talle sobivat pruuti leida. Serpina soovitab naiseks ennast — paremat kandidaati küll pole olemas. Uberto protesteerib sáárase jultumuse vastu, ehkki mitte just vajaliku valjusega. Serpina kurvastab ja valab úpris vajalikke pisaraid.

Siis võtab Serpina appi kavaluse. Ta veenab Vespone ohvitseriks úberríietuma ja peigmehena esinema. Kui Serpina majas emandaks saab, ei tarvitse Vespone seda abi kahetseda!

«Peigmehe» ilmumine áratab Ubertos kiivuse. Tegelikult poleks tal midagi Serpinaga abiellumise vastu, kui mitte need tavad ja eelarvamused . . .

Peigmeheks ríietunud Vespone hakkab Ubertolt suurt kaasavara nõudma, áhvardades, et vastuseisu korral láheb Ubertol vága kehvasti! Ihnuskoil on kahju oma raha kaotada ning ta otsustab Serpinaga abielluda. Serpina pettemanóover tuleb muidugi avalikuks, kuid Uberto ei suuda oma nõusolekust enam taganeda. Teenijast saabki káskijanna.

* * *

Itaalia XVII ja XVIII sajandi ooperitavade hulka kuulub lõbusate, tihti parodeerivate vahepalade — intermetsode — esitamine tõsiste ooperietenduste vaheaegadel. XVIII sajandil arenes nendest rahvalikus laadis lühiteostest koomiline ooper (*opera buffa*), mütoloogilise ja ajaloolise ainetikuga tõsise ooperi (*opera seria*) vastandvorm.

Giovanni Battista Pergolesi (4. I 1710 — 16. III 1736) lühiooper «Teenija-káskijanna» koosneb kahest intermetsost, mis olid esialgselt mõeldud esitamiseks Napolis sama autori tõsise ooperi «Uhke vang» vaheaegadel. Kuid «Teenija-káskijanna» saavutas palju suurema menu kui «Uhke vang» ning võitis peagi eluõiguse iseseisva teosena. Tänapáeval loetakse sellest loost itaalia koomilise ooperi traditsioonide algust. «Teenija-káskijanna» populaarsus maailma ooperilavadel püsib ka nüüdisajal.

Hind 5 kop.