

Protokoll nr. 6

k u n s t i n õ u k o g u k o o s o l e k u s t

II aprillil 1980.a.

Osa võtsid - A.Sõber, M.Murdmaa, M.-L.Küla, A.Mikk E.Klas, E.Tamberg,
L.Roosa, Ü.Matesen, K.Raudsepp, J.Kerem, T.Kaljuste

Päevakord - I.V.Tormise "Eesti ballaadide" kujunduse ja kostüümide
vastuvõtmine

2.Tarifitseerimine

3.C.M.Weberi "Nõidküti" koosseisude kinnitamine

I.

af. "Nõidküti"

M.-L.Küla - Võtsin üle V.Tormise ütlemise, et Eesti ballaadid on kirjutatud n.ö.kahe noodi peal.Kujunduses ja kostüümides valitsevad väljapeetult must, tumepruun, kotiriide ja linase toonid. Põranda katmisel lähtusin K.Raua "Iru memmest". Siin on põhielementideks põld, kivid, kaldpind tõuseb horisondi poole Im võrra. Tantsijate jaoks jäetud kesklava on sile, tumepruun, kaldpinnases on vaod. Põranda kate kujundub kokku viiest osast. Tagapõhjale transponeeritakse "visioone" - kortsutatud marlist pilved, "suitsud", mustad vöödid. Koor on grupiviisiliselt paigutatud palakate alla. Ehted on suured ja rasked. Lahtisi juukseid ei ole, juukseid hoia- vad koos "nolgiga" paelad. Kui leitakse, et pruun toon värvigam- mas liialt domineerib, võin selle asendada kasvava lina roheka värviga.

M.Murdmaa - Vokaalsolistidele on vaja eeslaval ruumi. Tantsusolistid suhtlevad nendega. Veel paluks arvestada, et koor vajab võimen- dust, solistid aga mitte. Lava tagumises osas läheb vaja luuki.

A.Sõber - Kas luuk kaldpinnas pole ohtlik? See asub koori tegutsemise tsoonis.

L.Roosa - Kunstiliselt on M.-L.Küla teinud suurepärase töö. Kuid mõ-

ned lavastused, nagu "Stepan Razini hukkamine", "Asjatu ettevaatus" ja "Boriss Godunov", sunnivad tehnilisest küljest olema ettevaatlik. Seepärast teen ettepaneku arutada kujundust veelkordsel tehnikanõukogu koosolekul.

O t s u s t a t i - V.Tormise "Eesti ballaadide" kujunduse ja kostüümide kavandid kunstiliselt lahenduselt vastu võtta. Kavandite tehnilist teostatavust kontrollida täiendavas tehnikanõukogus 12.shpl.

2.

Kunstinõukogu arutas orkestri- ja kooriartistide ümbertarifitseerimise võimalusi.

O t s u s t a t i - esitada tarifitseerimiseks orkestri artistid:

		<u>senine palk</u>	<u>uus palk</u>
1.A.Ainomäe	/I viiul/	I50.-	I75.-
2.A.Laan	"	I50.-	I75.-
3.M.Kalaus	"	I40.-	I50.-
4.R.Tõnnison	"	I40.-	I50.-
5.R.Sein	/II viiul/	I50.-	I75.-
6.J.Kasema	"	I40.-	I50.-
7.I.Brinkman	"	I40.-	I50.-
8.A.Vihermäe	/tsello/	I40.-	I50.-
9.S.Mets	"	I40.-	I75.-
10.T.Õun	/kontrabass/	I30.-	I40.-
11.S.Ainomäe	/ metsasarv/	I75.-	200.-
12.T.Ehasalu	"	I40.-	I75.-
13.P.Peterson	"	I40.-	I75.-
14.K.Kiik	"	I40.-	I50.-
15.A.Ots	/trompet/	I75.-	200.-
16.A.Kostabi	"	I50.-	I75.-
17.P.Hunt	/tromboon/	I75.-	200.-
18.T.Kongas	"	I50.-	I75.-