

RAT "Estonia" kunstinookogu koosoleku

protokoll nr. 4.

10. märtsil 1980.a.

Osa võtsid: S. Nõmmik, M. Murdmaa, E. Kilgas, A. Sõber, L. Roosa, E. Renter, U. Järvela, T. Maiste, K. Raudsepp, J. Žigurs, T. Randviir, A. Herkül, E. Simmermann, Ü. Matesen.

Päevakord: 1. Opereti "Kuskil Montparnasse'il" kujunduse ja kostüümide kavandite vastuvõtmine.

2. Etenduse "Eesti ballaadid" lavastusbrigaad ja osatäitjad.

1.

A. Sõber Avan kunstinookogu koosoleku. Sõna on sa. Rentoril.

E. Renter demonstreerib kujunduse maketti ja annab seletusi. Lava kujutab Pariisi bulvareid ja kohvikuid.

J. Žigurs: Mis värvi kujundus tuleb?

E. Renter: Pruunikas-hallid toonid, nagu suurlinnades ikka.

A. Sõber: Kujundus on efektne. Küsimus on ainult valmimise kuupäeval.

G. Kilgas demonstreerib üksikute tegelaste ja tegelasgruppide kaupa kostüümikavandeid. Suurt tähelepanu on seekord pööratud massile. Koor on laval rohke näitleja- kui lauljaülesannetega. Kuna lavastuse põhiprintsiibiks on konkreetse taotlus kõigis liinides, siis peaks seda kajestama ka kostüümid.

A. Sõber: On küsimusi?

S. Nõmmik: Kostüümid on head.

L. Roosa: Väga head. Tore, pariisilik värvilahendus. Jääb soovida, et valmis kostüümid oleksid kavandile ligilähedased.

Kui oma maja kunstnik kujundab, tuleb lavastus ka oma maja võimaluste piirides.

Kunstinookogu otsustas kujunduse ja kostüümikavandid kinnitada.

2.

Osatäitjad V. Tormise "Eesti ballaadidele"

M. Murdmaa: See on kompositsioon, mis kuulub sünteesetenduse valdkonda. Koosneb kuuest ballaadist, aluseks autentne rahvaluule Tormise töötlusel. Kogu etendust seob naisrühm - sümboliseerib maailmale tütreid kinkiv õigavene ema. Iga ballaad kujutab eri saatust. Vahepeal on epigraaf, kus kommenteeritakse ning arendatakse edasi eelnenud mõtet.

Ballett ei tantsi süžeed, vaid psühholoogilist aluspinda. Liikumine toimub poolvarvastel, visuaalne pilt peab jätma mulje, nagu ei tantsiks professionaalsed tantsijad. Ei tantsita ka muusika järgi. Tegelikult on kolm täiesti erinevat liini: a) orkester, b) koor, solistid, c) tants. 6. või 7. aprillil palun uut kunstinõukogu, kus tuleks juttu kujundusest.

A. Mikk: Lauljaid ei maksaks kinnitada, enne kui Klas on oma sõna öelnud.

U. Järvela: Koorisoliste ei tohiks etenduses solistidena kasutada, muidu nad jäävad meie tööst kõrvale. Kuna on tegemist algupärandiga, kahtlen tugevasti kuupäevades. Tormis on väga nõudlik.

A. Sõber: Peab hakkama õppima kohe pärast "Borissi" ja jaoks juba ennegi.

T. Maiste: Kõige raskem on esituse maneeeri tabamine.

A. Sõber: T. Kaljustel on selles vallas kogemusi, rakendatatakse E. Klasi assistendiiga.

Kunstinõukogu otsustas kinnitada "Eesti ballaadide" lavastusbrigaadi ja osatäitjad järgmises koosseisus:

Dirigent E. Klas

Lavastaja M. Murdmaa

Kunstnik M.-L. Kula

Koormeister A. Dorbek

Dirigendi assistent T. Kaljuste

Solistide kontsertmeister H. Pauk

Balleti kontsertmeistrid E. Kodres, R. Kivari, Ü. Rebane

Balleti solistid

"Karske neiu" S. Kranig, T. Burova, K. Kivimägi

"Eksinud neiu"

naine O. Tšitšerova

mees V. Kuzmin

laps T. Voronina

T. Soone

S. Vorobjov

L. Tolkatšova

J. Lehiste

A. Basihhin

E. Martinson

"Mehetapja"

naine T. Laid

mees A. Basihhin

S. Kranig

A. Buldakov

J. Lehiste

L. Järvi

"Naisetapja" - M. Bogatorjov, M. Netsajev, A. Buldakov

"Kulónaine"

| | | | |
|-------|-----------|------|-------------|
| naine | I. Arre | mees | J. Carancis |
| | T. Bureva | | O. Beridze |
| | M. Erkina | | V. Kuzmin |

"Kalmuneid"

| | | | | |
|-------|--------|--------------|-----------|---------------|
| Peeni | Peetri | V. Maimussov | Kalmuneid | L. Tolkatšova |
| | | J. Carancis | | L. Järvi |

Lubada: määrata vokaalsolistid ja täiendada tantsijate nimistut töö käigus.

Koosolekut juhatas

A. Söber

Protokollis

V. Pahl

V. Pahl