

RAT "Estonia" kunstinookogu koosoleku

protokoll nr. 5...

13. märtsil 1980.a.

Osa võtsid: A.Sõber, A.Mikk, T.Targama, I.Kuusk, T.Tarum, E.Tamberg, T.Meiste, H.Krumm, V.Gurjev, K.Raudsepp, T.Tolli, Ü. Matesen.

Päevakord: Operi "Cosi fan tutte" läbivaatus ja arutelu.

I.Kuusk annab omapoolse ülevaatuselavastusest. Lugesin oma ülesandeks panna tegelased oma osades elama. Ebatäpsused, rütmikõikumised diktsiooniprobleemid - kõik see nõuab pingset koolitööd.

V.Gurjev: Lavaline pilt on sobiv ning hästi õnnestunud. Muusikalise ettevalmistuse osas ootasin rohkemat. Häirivalt palju on rütmi ja intonatsioonivigu. Lauljad ilmselt ei kuule orkestrit niššis. Laulukateeder tahaks üliõpilastelt laval professionaalsust ning tundub, et selles osas mingi tase oli - esitus üldjoontes muusikaalne, mõned ansamblid isegi nauditavad.

E.Tamberg: Üldmulje jäi sümpaatne. Tükk sobib noortele. Pole kindel, et loginad tekkisid küündimatusest. Võib-olla tuli see närveerimisest. Olulisim, et muusikaline osa saaks korrektseks, annab ehk veel midagi ära teha. Orkester peaks aitama rohkem. Mind häiris väga klaveri alasti kõla. Laval on kõik ilus soliidne, kunstnikule ilus debüüt. Osatäitjatelt ootaks rohkem nooruslikku särtsu ja lusti. Loodan, et etendus hakkab publikule meeldima.

L.Roosa: Väga hea oli kunstnikutöö - sobiv mitmesugustes ruumides. Täna teatri poolt noort kunstnikku.

H.Krumm:Ka mine lootsin, et noored oleks laval nooremad. Peaks siiski kaaluma, kas mitte viia orkester lava kõrvale. Loginad oleks ehk vähem. Mänguplaanides peaks rohkem selgust olema. Praegu on noormeeste paar liiga üksluine, pole vahet, kas mängivad türklasi või iseennast. Orkester pole minu arvates tasemel. Tema apsud on siiski piinlikumad kui solistide omad.

A. Mikk: Põhinõtteliselt Mozart noortele sobib ja on kindlasti väga kasulik. Muusikaline valmisolek peaks olema suurem. Kui arvestada aega, mis tüüdi ettevalmistusele kulunud. Orkestri esendit ei saa muuta mitmel põhjusel. Osalised sobivad oma osadesse hästi. Kõige küpsem tundub T.Sild, ka Antoni oli tubli. Rekvisiit peaks aga tingimata olema ohtne, kuna distants on väga lühike.

T.Tarum: Orkestri vähendamist loen avantüüriks. Peab arvestama, et see on suure lava tükk. Mind häirib väga, et ma ei kuule sellele tükile väga iseloomulikku puupillide kõla. Ma ei ütleks, et

solistid patustasid rohkem kui orkester. Mul on ettepanek lükata esietendus edasi. Ma ei tahaks sealis istudes närveerida. Tõestan küsimuse probleemina.

T. Maiste: Noortele lauljatele on orkestri asukohaga väga raske harjuda. Etenduste käigus muidugi asi paraneb, kuid esimesed külalised saavad praagi.

A. Sõber: Etendus on algusest peale kompromiss. Überorkestreerida pole tükkki enam võimalik. Minu arvates on kapell väga sümpaatne. Lauljatel on vaja klassitööd.

T. Targama: Et lauljad ei näe orkestrit ega dirigenti, see on väga suur patt. Dirigent on etenduse hing. Oleme tööd teinud suure entusiasmi ja on kahju, et enne esietendust ei saanud mitmetel põhjustel töötada täispingega. See vast andis kvaliteedis tunda.

K. Raudsepp: On olnud väga häid klassiproove. Puudub stabiilsus! Väga jättis soovida tehniline personal. Oli palju asjatut ajakulu. See on meie tõsine pretensioon.

A. Sõber: Kokkuvõttes on tehtud suur ja tubli töö. Pessimismiks pole põhjust. Täna kollektiivi.

Kunstinõukogu otsustas lubada oper "Cosi fan tutte" esietendusele.

Koosolekut juhatas

Protokollis

*A. Sõber*

*V. Pahl*

A. Sõber

V. Pahl