



RAT

•ESTONIA•

COSI FAN TUTTE

OSSIA LA SCUOLA DEGLI AMANTI
NII TEEVAD KÕIK
EHK ARMASTUSE KOOL

OPERA BUFFA IN DUE ATTI
KOOMILINE OOPER KAHE VAATUSES

HELILOOJA: **WOLFGANG AMADEUS
MOZART**

LIBRETIST: LORENZO DA PONTE
TÕLKIJA: UDO VÄLJAOTS

OOPER KANTI ESMAKORDSELT ETTE
VIINIS 26. JAANUARIL 1790. AASTAL

**TALLINNA RIIKLIKU KONSERVATOORIUMI
ja RAT «ESTONIA» ÜHISLAVASTUS**

Dirigent:

ENSV rahvakunstnik KIRILL RAUDSEPP

Lavastaja:

Eesti NSV teeneline kunstnik IVO KUUSK

Kunstnik: TUULIKI TOLLI

Muusikaline juhendaja:

Eesti NSV teeneline kunstnik TIJU TARGAMA

Kontsertmeister: ELLEN MAISTE

Dekoratsioonid teostanud:

Eesti NSV teeneline kunstitegelane UNO KÄRBIS

Etenduse juht: JURI KRUUS

O s a d e s:

Fiordiligi	— LYDIA ROOS SIRJE VALDMA
Dorabella	— KAIE OJASOO LEELO SPIRKA
Ferrando	— EUGEN ANTONI ANTS KOLLO
Guglielmo	— OLEV KRIISA REIN TAIDLA
Despina	— MARIKA KÖSTNER LIINA SAARI
Don Alfonso	— TARMO SILD

Tegevus toimub Napolis XVIII sajandi lõpus

Instrumentaalansambel:

RAT «ESTONIA» orkestri keelpillirühm
Klaveril (klavessiinil) **ELLEN MAISTE**

Esiendus 15. märtsil 1980. a.

Abee Lorenzo da Ponte kirjutas libretod kolmele Mozarti ooperile. Kahe esimese puhul kasutas ta kirjan-
duslikke algallikaid: «Figaro pulmas» (1786) Beaumarch-
ais' komöödiat, «Don Giovannis» (1787) Bertati sama-
nimelist ooperilibretot. «Cosi fan tutte» (1790) loomis-
idee andis küll Austria keiser Joseph II, tekst ise on aga
täielikult da Ponte fantaasia vili. Mozarti kõikidest oope-
rilibretodest sisaldab see kindlasti kõige enam koomikat.
Siin läksid käiku XVIII sajandi lustimängude armasta-
tuimad võtted, nagu ümberriietumine ja sellest tulenevad
vahetused armastajapaaride vahel. Itaalia *opera buffa*
tüübistikut pärinevad armuasjades vilunud toatüdruk,
doktor, notar, elutark vanem aadlimees. «Cosi fan tutte»
parodeeritakse tõsise ooperi kõrget stiili, samas naeruta-
takse publikut jantliku mürgitamisestseeniga jne. Võib-
olla just säärase naiivse komöödia taustal tõuseb Mozarti
inimesi ja elu mõistev geenius eriti eredalt esile. Mozarti
muusikat kuulates ei teki hetkekski tunnet, et helilooja
oleks libretosse kuidagi üleolevalt suhtunud. Vastupidi, ta
võtab lusti ja peene irooniaga mängureeglid omaks, rikas-
tab karaktereid ning üllatab igas aarias ja ansambelis ikka
uute imekaunite tundevarjunditega. «Cosi fan tutte» val-
mis Mozarti säravaimas loomeeas. Äsja 34-aastaseks saa-
nud heliloojal jäi elada veidi vähem kui kaks töörikast
aastat ja kirjutada muuhulgas veel kaks ooperit — «Titus»
ja «Võlulööd».

XIX sajand pidas «Cosi fan tutte» libretot nõrgaks ja
kahetses Mozartit. Paljudes «Cosi fan tutte» lavastustes
muudeti teksti, pealkirja ja muusikaliste numbrite järjes-
tust. XX sajandil, mil järjest enam süveneti Mozarti muu-
sika väärtustesse, andestati paljut ka da Pontele ja pöör-
duti ooperi algvariandi juurde tagasi.

Antud lavastuses esitatakse Mozarti «Cosi fan tutte»
mõningate kupüüridega ja vähendatud orkestrikoossei-
suga. Seda tingisid teose esituspaikade kammerlikud in-
terjöörid, mis noorte solistide ansamblile akustiliselt
sobivamad kui teater.

ТАК ПОСТУПАЮТ ВСЕ

комическая опера в 2 действиях

Композитор — ВОЛЬФГАНГ АМАДЕЙ МОЦАРТ
Автор либретто — ЛОРЕНЦО ДА ПОНТЕ
Переводчик — УДО ВЯЛЯЮТС

СОВМЕСТНАЯ ПОСТАНОВКА ТАЛЛИНСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ И ГАТ
«ЭСТОНИЯ»

Премьера состоялась 15 марта 1980 г.

Дирижер:
народный артист ЭССР КИРИЛЛ РАУДСЕПП

Постановщик:
заслуженный артист ЭССР ИВО КУУСК

Художник:
ТУУЛИКИ ТОЛЛИ

Музыкальный руководитель
заслуженная артистка ЭССР ТИЙУ ТАРГАМА

Концертмейстер:
ЭЛЛЕН МАЙСТЕ

Выполнение декорации:
заслуженный деятель искусств ЭССР УНО КЯРБИС

Ведет спектакль:
ЮРИ КРУУС

В ролях:

Фиордилиджи	— ЛИДИЯ РООС СИРЬЕ ВАЛДМА
Дорабелла	— КАИЕ ОЯСОО ЛЕЭЛО СПИРКА
Феррандо	— ЭУГЕН АНТОНИ АНТС КОЛЛО
Гульельмо	— ОЛЕВ КРИЙСА РЕЙН ТАЙДЛА
Деспина	— МАРИКА КЕСТНЕР ЛИЙНА СААРИ
Дон Альфонсо	— ТАРМО СИЛЬД

Действие происходит в Неаполе в конце XVIII века.

Инструментальный ансамбль:
струнная группа оркестра ГАТ «Эстония»,
партию фортепиано (клавесина) исполняет
ЭЛЛЕН МАЙСТЕ

Первое действие

Молодые офицеры Феррандо и Гульельмо довольны жизнью: дела идут отлично, а верность их прелестных невест — сестер Дорабеллы и Фиордилиджи не вызывает сомнений. Однако в этом вовсе не уверен их друг дон Альфонсо. Он считает, что женщинам вообще нельзя доверять, и невесты Гульельмо и Феррандо не являются исключением. В пылу спора офицеры заключают с Альфонсо пари на сто цехинов, ручаясь, что никому не удастся склонить прелестных сестер к измене. Альфонсо же берется доказать, что это свершится в течение суток, если оба офицера будут поступать по его указаниям.

Фиордилиджи и Дорабелла ожидают встречи со своими женихами. Но неожиданно приходит Альфонсо и приносит печальную весть о том, что оба офицера должны немедленно отправиться на войну. Тут появляются и сами «убитые горем» юноши. Девушки потрясены до глубины души, офицеры ловко изображают отчаяние, а Альфонсо лицемерно утешает тех и других. Уже слышны звуки военного марша, Феррандо и Гульельмо нежно прощаются с невестами и покидают Неаполь.

Камеристка, проказливая Деспина, узнав причину скорби Фиордилиджи и Дорабеллы, как бы в шутку напоминает о непостоянстве и легкомыслии мужчин, делая при этом вывод, что женщины тоже имеют право вести себя подобным образом. Удрученные невесты не могут вынести такой насмешки над своими святыми чувствами и в гневе удаляются. В дверь стучится Альфонсо. Оказывается, он привел с собой двух друзей — «чужеземцев», чтобы они скрасили одиноким девушкам разлуку. Правда, «гости» не блещут красотой — Гульельмо и Феррандо нацепили себе бороды и изменились до неузнаваемости. Но тем не менее, это кавалеры. «Чужеземцы» рассыпаются в комплиментах, уверяют, что только пламенная любовь заставила их нарушить покой очаровательных дам. Увы, сестры равнодушны к пылким признаниям и покидают комнату. Гульельмо и Феррандо счастливы, они уже уверены, что выиграли пари. Однако Альфонсо просит их не радоваться прежде времени.

Сестер ждет еще более трудное испытание. Внезапно до них доносятся стоны страдальцев. «Гости» уверяют, что отравились ядом и умоляют помочь им. Сестры взволнованы. Тут появляется Деспина, переодетая врачом. Она начинает лечение с чудодейственным магнитом. Результат поразителен. «Умирающие» восстали к жизни и начинают новую любовную атаку против прелестниц. Для полного выздоровления необходимы поцелуи. Но эта чрезмерная просьба решительно отклонена.

Второе действие

Деспина успокаивает взволнованных сестер и поучает, как надо обращаться с мужчинами. Ее легкомысленные советы постепенно начинают оказывать свое действие. Когда девушки остаются одни, выясняется, что Дорабелла, невеста Феррандо, остановила свой выбор на переодетом Гульельмо, а Фиордиллиджи решает, шутки ради, уступить настойчивости Феррандо.

«Чужеземцы» поют сестрам серенаду. Любовные признания Гульельмо приносят ему быстрый успех у Дорабеллы, только Фиордиллиджи еще не уступает мольбам Феррандо. Когда Феррандо узнает о неверности Дорабеллы, он впадает в отчаяние: где же ее клятвы и обещания? Гульельмо довольный, что его возлюбленная осталась ему верна, утешает друга. Но Альфонсо не считает пари проигранным. Он предлагает еще одну попытку.

Чтобы как-то обелить себя, Дорабелла старается уговорить сестру не отказываться от своего счастья. Еще неизвестно, вернутся ли их возлюбленные с поля брани. Однако Фиордиллиджи тверда в своем намерении сохранить верность возлюбленному. Она собирается поехать на розыски своего жениха. Появляется Феррандо и объявляет, что тут же наложит на себя руки, если жестокая Фиордиллиджи не согласится выслушать его. Перед столь сильным чувством Фиордиллиджи не может устоять и падает в объятия Феррандо. Гульельмо, подслушавший весь разговор, вне себя от бешенства: оказывается, его постигла та же участь, что и его друга. Ни одной из женщин нельзя доверять. Альфонсо выиграл пари: «Cosi fan tutte — так поступают все»...

Дело за немногим: нужно пригласить нотариуса, который скрепит бы союз двух пар. Деспина снова переоделась — на сей раз нотариусом. Сестры подписывают брачный договор. Еще не успели высохнуть чернила, как раздаются звуки военного марша — возвращаются Феррандо и Гульельмо. «Гости» исчезают, чтобы тут же вернуться уже в своем обычном виде. Отпираться бесполезно: вина девушек очевидна. Альфонсо оказался прав — все женщины таковы... Но в его расчеты совсем не входит поссорить молодых, он советует им проще смотреть на жизнь. Феррандо и Гульельмо прощают девушек и в доме опять царит мир и согласие.

Lavastusala juhataja — ÜLO MATESEN
Dekoratsiooniala juhataja — ELSA MÄNDSALU
Kostüümiala juhataja — LEIDA TALLO
Valgustusala juhataja — EVALD RADIK
Grimm ja parukad — ILLI-ANN KALE
Kunstnik-butafor — MARIANN PLOOMPUU
Rekvisiidiala juhataja — META KALT
Pealavameister — HEINO LILLIPUU

Hind 20 kop.