

РОЖДЕНИЕ и сценическая жизнь балета «Тщетная предосторожность» восходят к далеким и тревожным временам предреволюционной Франции XVIII века. Премьера спектакля, поставленного прославленным французским танцовщиком и балетмейстером, сподвижником Новерра и продолжателем его идей Жаном Берше, по прозвищу Дюберваль, состоялась на сцене Большого театра в Бордо 1 июля 1789 года. Таким образом, скоро исполняется 200 лет его сценического существования. Это самый старый балет в современном репертуаре, классический образец балетной комедии.

В театре «Эстония» два года назад постановку этого балета осуществили главный балетмейстер театра оперы и балета имени С. М. Кирова народный артист РСФСР О. Виноградов и ассистент балетмейстера Е. Виноградова. Со дня премьеры «Тщетная предосторожность» была показана 46 раз. Об одном из последних спектаклей и пойдет речь в этой статье.

Это был рядовой спектакль, но по тому, с какой одухотворенностью танцевали артисты, осталось ощущение спектакля совсем не рядового, неординарного.

В роли Лизы выступила заслуженная артистка ЭССР Э. Эркина, Колена — М. Нечаев, Марцелина — А. Басихин, Алена — О. Баранов.

Э. Эркина давно не танцевала в этом спектакле, и поэтому ее выступление придало значительный интерес всему вечеру. Артистка создает колоритный и разноплановый образ юной героини. Э. Эркина естественно и правдоподобно передает бесхитрость, наивность и непосредственность влюбленной крестьянской девушки. Сцены ее свиданий с Коленом наполнены чувством взаимной любви, нежности, счастья. Но в то же время в Лизе Э. Эркиной чувствуется дочь фермерши, обладающей некоторой властью над окружающими, упорной в достижении цели. Кто как не Лиза приводит все запутанные ситуации к счастливой для влюбленных развязке? Характер маленькой фермерши проявляется, например, в сцене у маслобойки, когда, заставив Колена взбивать масло, она комично пародирует свою мамашу, награждая возлюбленного тумаками за его леность и тут же нежно целует его. И в большом ансамбле танце первого акта, где Лиза — Э. Эркина, не обращая внимания на угрозы Марцелины, Мишо и Алена, любезничает с Коленом, давая понять, что все

сценический опыт позволяют создать образ жественный, жизненно полнокровный.

Но успех спектакля был вызван не только участием в нем Э. Эркиной. В роли Колена выступил М. Нечаев. Эту партию он впервые станцевал в июне прошлого года. До этого в театре партию Колена исполнял А. Устинов, часто на эту роль приглашали из Ленинграда П. Русанова, который танцевал даже премьеру спектакля. Вот поэтому-то М. Нечаеву и поручили эту партию. Репетировала роль с ним Э. Эркина, хотя она и не является официальным репетитором в театре. В первых выступлениях в роли Колена М. Нечаев чувствовал себя скованно и в танце, и в пантомимных сценах, поддержки казались

рид и Марцелина. Более всего артисту удаются роли гротескового плана. И если в ролях классического репертуара артист корректен, то в ролях комедийных, не требующих особой строгости, кое-где проскальзывает вольность исполнения, даже небрежность. Танцовщик акцентирует незначительные подробности роли, тем самым дробя целостность образа, иногда впадая в излишний натурализм. Но в этот вечер А. Басихин исполнил роль Марцелины как-то по-особому интересно. Артист постепенно раскрывал характер своей героини, заставляя зрителей с интересом следить за развитием ситуации, за тем, как по-разному ведет себя в них Марцелина. И еще одной интересной

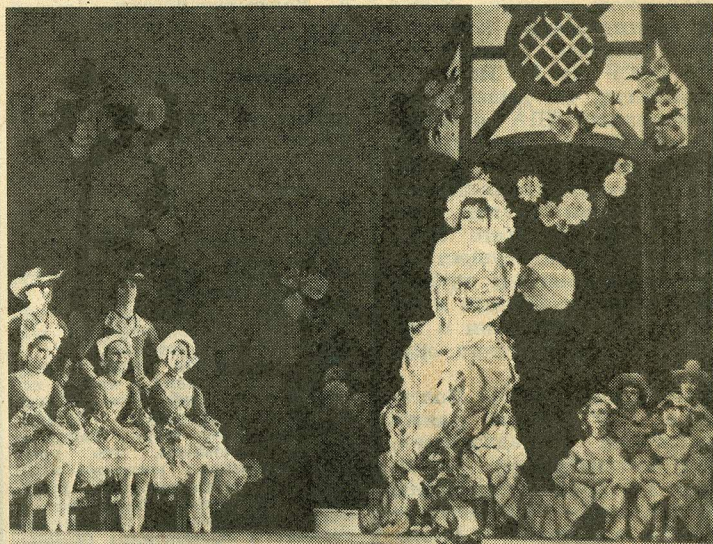
«Тщетная предосторожность»

неуверенными. В вариациях танцовщику не удавалось показать свои природные данные и техническое мастерство. Э. Эркина анализировала все спектакли с участием М. Нечаева. Работа в классе постепенно приносила положительные результаты на сцене. Роль, отрепетированная технически, позволяла совершенствовать игровую сторону партии, хотя трудным местом роли по-прежнему оставалась мимика.

Так, от сложного к еще более сложному двигались учитель и ученик к успешному итогу своей работы. В тот вечер они вместе оказались на сцене. Теперь это был танцевальный дуэт, где Э. Эркина исполняла роль не учителя, а партнерши М. Нечаева. Так интересно артист не танцевал еще ни одного спектакля. Технические трудности преодолелись легко, даже изящно. В прыжках чувствовались полетность, сила, динамичность. Герой М. Нечаева выглядел лиричным, трогательно внимательным к своей возлюбленной.

Этим спектаклем дуэт Э. Эркина — М. Нечаев успешно доказал полноправность своего существования.

Атмосферу, колорит всего балета определяют два начала. С одной стороны Лиза и Колен, утверждающие красоту бытия, воспевающие жизнь, радость, любовь. С другой стороны — фермерша Марцелина, яркая представ



работой порадовал этот спектакль. Впервые роль Алена исполнил совсем молодой артист О. Баранов. Подготовила с ним эту партию народная артистка ЭССР Х. Пуур. Танцовщик обладает богатой и выразительной мимикой, партию исполняет уверенно, свободно преодолевая технические трудности. В этом сезоне О. Баранов дебютировал и в роли шута в балете «Лебединое озеро», которую подготовил с репетитором С. Валоян. Оба дебюта явились большим успехом талантливого гротескового танцовщика.

К сожалению, интересные и яркие выступления ведущего солиста спектакля об-

даже расхлябанно. В академическом театре подобные танцы должны исполняться высокопрофессионально, ведь их поручают обычно опытным солистам.

Должны отметить, что в некоторых спектаклях театра не наблюдается должного взаимопонимания артистов балета с оркестром. Часто случается так, что танцовщики с трудом поспевают за ним. Предлагаемые дирижером темпы порой просто непреодолимы. И дело здесь не всегда в техническом несовершенстве танцов — темп, устраивающий одну балерину, невыполним для другой. Упорный труд артиста в классе словно от-

Сов. Эстония
N=61 (11659)
13. III 1982



ростность, наивность и непосредственность влюбленной крестьянской девушки. Сцены ее свиданий с Коленом наполнены чувством взаимной любви, нежности, счастья. Но в то же время в Лизе Э. Эркиной чувствуется дочь фермерши, обладающей некоторой властью над окружающими, упорной в достижении цели. Кто как не Лиза приводит все запутанные ситуации к счастливой для влюбленных развязке? Характер маленькой фермерши проявляется, например, в сцене у маслобойки, когда, заставив Колена взбивать масло, она комично пародировала свою мамашу, награждая влюбленного тумаками за его леность и тут же нежно целуя его. И в большом ансамбле танца первого акта, где Лиза — Э. Эркина, не обращая внимания на угрозы Марцелины, Мишо и Алена, любезничает с Коленом, давая понять, что все равно добьется своего, и рано или поздно выйдет замуж именно за него. В смене этих сложных ситуаций, в переходах от эпизода к эпизоду игра артистки естественна, не натягута. Мимические места роли свободны от наигранности, жесты просты, без вычурности, конкретны и понятны. Отмечу и еще одну замечательную черту балерины. Она ни на минуту не выходит из роли, внимательно следит за репликами партнеров, вовремя и тонко реагирует на них, стараясь предельно наполнить роль интересными нюансами. Мастерство балерины, большой

стало сложному двигателю учитель и ученик к успешному итогу своей работы. В тот вечер они вместе оказались на сцене. Теперь это был танцевальный дуэт, где Э. Эркина исполняла роль не учителя, а партнерши М. Нечаева. Так интересно артист не танцевал еще ни одного спектакля. Технические трудности преодолевались легко, даже изящно. В прыжках чувствовались полетность, сила, динамичность. Герой М. Нечаева выглядел лиричным, трогательно внимательным к своей влюбленной.

Этим спектаклем дуэт Э. Эркина — М. Нечаев успешно доказал полноту своего существования.

Атмосферу, колорит всего балета определяют два начала. С одной стороны Лиза и Колен, утверждающие красоту бытия, воспевающие жизнь, радость, любовь. С другой стороны — фермерша Марцелина, яркий представитель «третьего сословия» с его алчностью, деспотизмом, занудливостью и тупой прямолинейностью. Но в то же время она — старушка жалостливая, даже сентиментальная, хотя ее отношение к жизни не прикрыто расчетливо.

В роли Марцелины, сварливой фермерши, тщательно пытавшейся выдать свою единственную дочь замуж за дурня-богача, выступил артист А. Басихин. Танцовщик он разноплановый. В его репертуаре такие абсолютно контрастные образы, как, например, принц Зигф-



работой порадовал этот спектакль. Впервые роль Алена исполнил совсем молодой артист О. Баранов. Подготовила с ним эту партию народная артистка ЭССР Х. Пуур. Танцовщик обладает богатой и выразительной мимикой, партию исполняет уверенно, свободно преодолевая технические трудности. В этом сезоне О. Баранов дебютировал и в роли шута в балете «Лебединое озеро», которую подготовил с репетитором С. Валоян. Оба дебюта явились большим успехом талантливому гротесковому танцовщику.

К сожалению, интересные и яркие выступления ведущих солистов спектакля обрамлял далеко невосхитительный кордебалет. Артисты, занятые в массовых сценах, танцевали вяло, неэмоционально. А некоторые ансамблевые танцы, то есть так называемые «корифейские» партии, заслуживают резкой критики. К примеру, танцы четырех подруг грешат многими профессиональными недоработками. У танцовщиц отсутствуют чистота исполнения, ровность, синхронность. А профессиональный уровень танца «Саботьер» с момента премьеры очень снизился. Артисты стали танцевать его небрежно,

даже расхлябанно. В академическом театре подобные танцы должны исполняться высокопрофессионально, ведь их поручают обычно опытным солистам.

Должны отметить, что в некоторых спектаклях театра не наблюдается должного взаимопонимания артистов балета с оркестром. Часто случается так, что танцовщики с трудом поспевают за ним. Предлагаемые дирижером темпы порой просто непреодолимы. И дело здесь не всегда в техническом несовершенстве танцоров — темп устраивающий одну балерину, невыполним для другой. Упорный труд артиста в классе словно отбрасывается на сцене за нужностью. Здесь уже не до актерской игры, не до эмоций. На сцене ведущего театра республики не должно быть подобных курьезов. В балетных спектаклях хочется видеть не только красивые танцы, но и интересные актерские работы.

И. ГРОМОВ.

Аспирант Ленинградского института театра, музыки и кинематографии.

На снимке: сцена из спектакля.

Фото Б. Саенко.