

Protokoll nr. 3

K u n s t i n õ u k o g u k o o ð o l e k u s t

31. jaanuaril 1980.a.

Osa võtsid - A.Sõber, V.Järvi, L.Roosa, K.Raudsepp, T.Randviir,
A.Herkül, A.Mikk, J.Vinogradova, G.Sotnikov, T.Tarum,
A.Kikinov, Ü.Matesen, J.Žigurs, H.Puur, E.Simmermann,
L.Männik, V.Paalma

Päevakord - Uuslavastuse, L.Heroldi balleti "Asjatu ettevaatus"
vastuvõtmine.

M.Murdmaa - Seda lavastust tunnevad paljud. Kuulun nende hulka, kes leiavad, et see on üks huvitavamaid klassikalavastusi Nõukogude Liidus. Mis meie teatri varianti puutub, siis siin tuleb maksta lõivu väikesele lavale. Massistseenidel on kitsas, esineb tõuklemist, mis etendusele muidugi kasuks ei tule. Suhe materjali ei ole veel täpselt määratletav. Võrreldes Leningradi algvariandiga, on vähe mängu, koomikat. Kõike tehakse liiga tõsiselt, need žestid, mis on mõeldud pöördumisena publikusse, kas ei tule välja või puuduvad. Tehniliselt tullakse toime. Basihhin tuleb rolli kujundusega toime, ehkki esineb veel tahumatust, tükati näib ta aga kokotina. M.Bogatõrjov meeldib väga. E.Erkinal jääb veel vajaka kergusest ja elegantsist. Usun, et publikule hakkab tükk meeldima ja see kujuneb sündmuseks meie teatri elus. Lavakujundus on õnnestunud, mulle tunduvad ainult mõned kostüümid selle külaloo jaoks liiga toredatena. Lõpetuseks - suur tänu Jelena Vinogradovale, kes meie trupiga nii palju töötas ja vaeva nägi.

T.Randviir - Tunnen lavastust hästi, see kuulub kõrgesse klassi. Omaette probleemiks on see, kuidas meie esinejad sellega toime tulevad. Koreograafia on äärmiselt raske, nõuab mänguoskust, head maitset ja taktitunnet. A.Basihhin ei ole Marceline'iga veel valmis. Ta ei ole

naljakas, vaid ainult vigurdab. Kui aga pole Marceline'i, pole ka etendust. E.Erkina rõõmustas, ehkki ta vahel veel rabeleb, ei tunne täit esinemisrõõmu. Alain on M.Bogatörjovi jaoks suur õnnestumine. See ballett on üldiselt keerukas pätkel, loodame, et esitenduseks saab ta valmis.

A.Herkül - "Asjatu ettevaatus" on järjekorras juba teine tükk sellel aastal, kus töötavad külalisballettmeistrid. Aleksidze ei õigustanud ennast "Oresteias". Antud juhul on tegu teistlaadi probleemiga. Ballett võeti kavasse, kuid puudub üks peaosatäitjatest. Kuid tundub, et teater ei suutu praegu päris õigesti oma noore tantsijatekaadri töösse. Juhtivaid soliste peaks tõusma ikka oma trupist, mitte nii, et eile kasutati A.Grigorjevit, täna P.Russanovit külalisena. Pärast sõjaväeteenistusest tagasipöördumist töötab V.Kuzmin ikka endistviisi kordeballetis. Tõsi, momendil ta ei suudaks tantsida Colini, kuid see osa on eeskätt noore tantsija jaoks, sellele oleks pidanud varem mõtlema. Rõõmustavat on niipalju, et külalislavastaja ja kunstnikud tegid oma töö hästi, ehkki neile ebasobival perioodil. Teatris on tõusnud dekoratsioonide valmistamise tase. Niisugust teostamispuhtust ei oska meenutada. Teatri lavakultuuris näib valitsevat tõusuperiood. Mis puutub peosätitjatesse, siis P.Russanov näitab end tõelise meistrina. Tal ei ole tehnilisi probleeme, vaid ainult lava väikeste dimensioonidega arvestamine ja haiged jalad. E.Erkina ja A.Basihhin rabelevad praegu veel mõlemad. Olen nõus T.Randviiruga - taolises plaanis Marceline langeb etenduse kontekstist välja. See osa nõuab tarka näitlejat, eriti tunnetan selle puudust pärast tutvumist Leningradi Väikese Teatri lavastusega. I vaatuses 2. pilt nõuab omaette proove. Mäng viljavihkudega jt. rekvisiitidega peab olema täpsem. Talupoegadel puudub kontakt Lise'iga. Mind ei rahuldanud ka meeste kordeballett II vaatuses viimases pildis. Puudub distsipliin, kübarad pannakse pähe

kuidas juhtub. Koreograafiakooli õpilased on etenduseks isegi paremini ette valmistatud.

T.Randviir - Kuid meestantsijatele öeldi, et kübaraid võib kanda suvaliselt.

T.Tarum - Ballett on huvitav, kuid raske. Laval on veel vähe väljenduslikkust. Muusika on vähepakkuv, seda on raske hästi mängida, kuid tuima esituse juures, nagu praegu, läheb asi veelgi hullemaks. Praegu kõlab orkestris palju musti noote, peaaegu igas taktis.

A.Mikk - "Asjatu ettevaatus" on meile väga vajalik lavastus. Kui täna oleks laval kõik korras, oleks põhjust veelgi rohkem rõõmutada. Antud juhul pole tegu ülemäärase nõudlikkusega, vaid tõsi-asjaga, et teatris peab püsima mingi professionaalsuse nivoo - päevast päeva, ilma et see langeks teatud tasemest allapoole. Me peame selle saavutama. Berliinis mul oli võimalus tutvuda Komische Operi "Asjatu ettevaatuse" variandiga. See oli teostatud sakslastele omase täpsuse ja kultuuriga. Tehnilisest küljest annab see lavastus meie trupile väga palju. A.Basihhin peab suutma oma puudustest üle saada, teine nõrk koht lavastuses on see, et puudub oma Colin.

M.Murdmaa - Kuu aja pärast kutsun kõiki etendusele, kus Colini tantsib V.Maimussov.

J.Žigurs - Me ei suuda ikka tähtaegadest kinni pidada. Täna ei ole veel kõiki kostüüme. Ja siis veel üks õppetund edaspidiseks - külaliskunstnikud peavad oma nõudmisi täpsemalt ja üksikasjalikumalt esitama.

L.Männik - Üks väga vajalik ja head tööd tegev juurdelõikaja oli pikemat aega haige. Samuti mütsitegija. Tema töö tegid üliõpilased. Batikki tehti väljaspool maja. Seetõttu tekkisidki viivitused.

G.Sotnikov - Dekoratsioonid on teostatud nii, nagu plaanitsetud.

Väga kohusetundlikult. Muidugi, antud juhul mängisid erinevad keeled oma osa. Isegi töötades tõlgiga, nüansid kaovad. Täna dekoratsioonitsehhi ja kostüümioõblejaid - ma olen väga rahul. Pean tunnustama, et algul mul oli piisavalt kahtlusi, kuid iga prooviga jäi neid ikka vähemaks. Eriti tahaksin esile tõsta head koostööd L. Roosaga. M. Murdmaa märkust toretsevate kostüümide kohta aktsepteerin osaliselt. Antud lavastuses on dekoratsioonid eelnevatest ilusamad, seetõttu pidin ka kostüüme ilusamaks tegema. Tuligi pisut ülepakutud mulje. Kuid kirevust tõelises, vajalikus mõttes veel ei ole. Vajalikud detailid alles puuduvad. Veelkord suur tänu kõigile, siin oli väga meeldiv töötada.

H. Puur - Kõige raskemad ajad olid siis, kui puudus Colini osatäitja ning oli raskusi Lise'idega. Üks Colin pidi olema kõikide Lise'ide partneriks. I vaatus jääb meile alati kõige raskemaks. Sealjuures ma ei leia, et A. Basihhini osakujundus oleks täiesti "mööda". Varasemas proovideperioodis ta pidi endas paljutki murdma. Ja miks Marceline ei võiks väheke koketeerida? Tema rollis ei ole lihtsalt kõik veel tasakaalus. Meie teatris on praegu vähe artistivõimetelega tantsijaid. Peaosatäitjatega peab töö veel jätkuma. Algul oli Lise'i osale määratud neli tantsijat. Praegu on valmis vaid kaks. I. Arroga peab töö veel jätkuma. Ka S. Kranig on perspektiivis, kuid partneriga on raskusi. Vaja on veel teine Alain. J. Žigurs - On ettepanek proovida J. Garancist Marceline'i osas.

J. Vinogradova - Pean eelkõige vabandama koreograafi puudumist, kuid külalislavastustes O. Vinogradov üldreeglina ei osale. Kuid ei temal ega minul ole praegu põhjust pessimismiks. Lavastus vajab sisseelamist. Koreograafia on keerukas. See on nii hea kui ka halb. Olen koos O. Vinogradoviga sellel arvamusel, et kõik läheb paika. Suur tänu dekoratsioonitsehhile ja õõblejatele. See on kõige paremini teostatud kujunduse variant, mida siiani on õõnes-

tunud näha. Teie teatrile tehtud kujundus on spetsiaalne lahendus väikesele lavale.

Etendus tuleb välja teie teatri jaoks küllaltki ebasobival ajal. Administratiivsed probleemid olid antud juhul minu jaoks kõige raskemad, ja neid oli piisavalt palju, kaasa arvatud P. Russanovi leidmine Colini osa jaoks. Ka teiste osade jaoks oli vähese valikuvõimaluse tõttu soliste raskem paika panna kui see oli teistes teatrites. Trupp ei ole siin distsiplineeritud, puudub innukus. Mujal püütakse märkusi arvesse võtta, siin mitte. Arvan, et E. Erkina saab olema tasemel, A. Basihhiniga on probleeme, kuid pärast viiendat etendust need peaksid kaduma. M. Bogatörjov teeb hästi. P. Russanovi probleemidest oli juttu eespool. See lavastus on kõikides teatrites kaua vastu pidanud. Ainult Odessas toimusid kuue aasta jooksul niivõrd tugevad nihked algvariandist, et lavastus tuli repertuaarist maha võtta.

Muusikast. Kui "Asjatu ettevaatus" hakkas Komische Operis välja tulema, siis me närveerisime O. Vinogradoviga väga. Kuid proovile tulles olime meeldivalt üllatunud. Orkester mängis mõnuga, humoristlikult. Siis ei ole kõik arusaadav. Kirill Dimitrovitš, palun teid, mängige seda muusikat edaspidi meiega koos. Et tüki käekäigu pärast edaspidi mitte muretseda, teen ettepaneku, määrata vastutavaks repetiitoriks H. Puur, kes tükki kõige paremini tunneb.

A. Söber - Me võtsime lavastuse tööplaani selleks, et sellest oleks teatrile kasu ja me loodame säilitada seda etendust vajalikul ta-

semel. Täna seisid ausaid ja otsekoheleid sõnavõtte arvestades näen võimalust lavastus plaanitud tähtajal välja tuua.

O t s u ä t a t i - lubada "Asjatu ettevaatus" esietendusele
4. veebruaril 1980. a.

Koosoleku juhataja



/A. Söber/

Protokollis ja tõlkis sõnavõttud
vene keelest eesti keelde



/V. Paalma/