

Молодежь Эстонии

29. III 1982?

«ТЩЕТНАЯ ПРЕДОСТОРОЖНОСТЬ»

156
Постановку этого балета на музыку Л. Герольда осуществил ГАТ «Эстония». О спектакле рассказывает заслуженный деятель искусств ЭССР, балетмейстер МАЙ МУРДМАА:

— Этому балету почти 200 лет. Он был поставлен в 1789 году французским балетмейстером Добервалем, который воплотил в своем творчестве реалистические демократические тенденции искусства периода французской буржуазной революции конца XVIII века. Первоначально балет назывался «Солома, или От худа до добра один шаг». Уже в конце XVIII века этот спектакль «обошел» многие театры Европы. В России его поставили в 1800 году, и носил он различные названия — «Обманутая старуха», «Худо сбереженная дочь, или Бесплезная предосторожность». Современный же вариант — часть названия «Лиза и Колен, или Тщетная предосторожность».

На нашей сцене «Тщетную предосторожность» поставил главный балетмейстер театра оперы и балета им. Кирова, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР Олег Виноградов. В основе сюжета — прославление крестьянского труда и любви, освобожденной от сословных предрассудков. Балет решен в комическом плане. Хореография основана на первоисточнике, в современный вариант балета привнесен аромат старины. В главных ролях заняты заслуженные артисты ЭССР Элита Эркина, Вячеслав Маймусов, солисты Инге Арро, Петр Русанов. Характерные партии исполняют Александр Басихин, Александр Кикинов, Михаил Богатырев и другие.

На недавно прошедшем Всесоюзном конкурсе артистов балета Май Мурдмаа входила в состав жюри.

— Скажите, пожалуйста, какое впечатление произвел на вас нынешний конкурс и кто представлял нашу республику?

— Общее впечатление от конкурса осталось хорошее. Бросается в глаза возросший технический уровень участников. Среди мужчин привлекли внимание артисты балета из



Алма-Аты, Львова, Москвы. Порадовала артистка из Пермского театра оперы и балета имени Чайковского Галина Шляпина. В ее танцах особенно ценным был индивидуальный подход к создаваемым образам. А вообще была замечена насторожившая жюри тенденция к одноликости танцев, отсутствию стилистики. Отличить Делиба от Чайковского, например, порой было почти невозможно. Virtuозность все-таки должна быть средством, а не целью в танце.

Эстонию на конкурсе представляла Кайе Кырб — выпускница Таллинского хореографического училища по классу народной артистки СССР Тийу Рандвийр. Она выступала в младшей возрастной группе, где не было распределения призовых мест. Юная балерина оставила хорошее впечатление. Жюри отметило ее артистичность, высокий уровень технической подготовки, культуру исполнения присуждением ей Почетной грамоты.

Записала Мэри БРАШИНСКАЯ.