

selle üle väga ja nende imestus kasvas veelgi, nähes Tuhkatriinu käes teist väikest kingakest. Ja muidugi ei puudunud seal ka eideke-haldjas, kelle abiga kõik kenasti korda läkski.

Jahmunud õed ja võõrasema jäid juhtunu üle veel kauaks järele mõtlema. Tuhkatriinu aga viidi lossi. Printsist sai kuningas ja Tuhkatriinust tema kuninganna.

RAT «Estonia» orkestri kontsertmeister:
MATI UFFERT

Etenduse juht: PEETER KARELL

Lavastusala juhataja — JAAN MIKKEL

Dekoratsiooniala juhataja — ELSA MÄNDSALU

Kostüümiala juhataja — LEIDA TALLO

Valgustusala juhataja — EVALD RADIK

Grimm ja parukad — ILLI-ANN KALE

Rekvisiidiala juhataja — KARIN LINDMAA

Kunstnik-butafor — KRISTA AREN

Pealavameister — HEINO LILLIPUU

ГАТ «ЭСТОНИЯ»

СПЕКТАКЛЬ
ТАЛЛИНСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО УЧИЛИЩА

ЗОЛУШКА

Балет для детей в 3-х действиях

Музыка: СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ

Либретто: НИКОЛАЙ ВОЛКОВ по одноименной сказке
ШАРЛЯ ПЕРРО в редакции ЭННА СУВЕ

Премьера состоялась 7 ноября 1979 г.

Балетмейстер-постановщик: ЭНН СУВЕ

Дирижер: заслуженный деятель искусств ЭССР
ВАЛЛО ЯРВИ

Художник-постановщик: заслуженный деятель искусств
ЭССР ЭЛЬДОР РЕНТЕР

Выполнение декорации: УНО КЯРБИС

Педагоги-репетиторы: ИЛЬЗЕ АДУССОН
ИРАИДА ГЕНЕРАЛОВА
АЙГИ ЖИГУРЕ
ТАМАРА КЫРРЕВЕСКИ
заслуженная учительница
ЭССР
ЛИЯ ЛЕЭТМАА

Концертмейстеры-
репетиторы: ИГОРЬ КАЛИНОВСКИЙ
ИВО ВАЛЬДМА
ЭЛЛИС ЛЬЮКЕ
ЭСТЕР ХАНЗОН

Заведующая учебной частью
Таллинского хореографического училища:
МАЙЕ КОЙКСОН

Художественный руководитель: АГО ХЕРКЮЛЬ

Директор: ВЕРНЕР ЛОО

В ролях:

Золушка — артистка балета ГАТ «Эстония»
— ТАТЬЯНА ВОРОНИНА
артистка балета ГАТ «Эстония»
КАЙЕ КЫРВ

Принц — артист балета ГАТ «Эстония»
— ЮРИЙ ЕКИМОВ
артист балета ГАТ «Эстония»
МАТИ КАЛДА

Мачеха — артистка балета ГАТ «Эстония»
— ТИЙУ КЫРГЕСААР
ЭЛЛА РОССМАНН

Ее дочери — ЛИЛИЯ ГРОДНИКОВА
ХЭЛИ КОХВ
ЕЛЕНА РУСАКЕВИЧ
АНЯ НЕСКОРОДЯНАЯ

Фея — КРИСТА ТАММ
РИТА БУНАПУУ

Три кавалера — артисты балета ГАТ «Эстония»
— ГЕННАДИЙ ЖУРБЕНКО
АНДРУС КЯМБРЕ
ВЛАДИМИР КЛЕПИНИН

Феи, гости бала, цифры с курантов, разносчики апель-
синов и др. В спектакле участвуют все учащиеся Таллин-
ского хореографического училища, начиная со II класса.

Для тех, кто еще ничего не слышал про Золушку, или же хочет освежить в памяти события этой удивительной истории.

Жила-была на свете сиротка. И была у нее мачеха, такая злая, такая вздорная, что другой такой свет не видывал. Были у мачехи две родные дочки, очень на нее похожие. А девочка-сиротка, нривом тихая, добрая, уродилась в свою матушку, очень славную и достойную женщину. Злая мачеха, обожавшая своих дочек, падчерицу терпеть не могла, заставляла ее с утра до ночи тяжелую работу делать, и даже спать ей велела на кухне у самого очага, потому что настоящей кровати с одеялом у девочки не было. День-деньской бывало хлопочет по дому падчерица, даже золу с лица смахнуть некогда. Так и прозвали ее Золушкой. И все-таки в стареньком и замаранном своем платье она была прелестна — гораздо красивее, чем ее разряженные сестры.

Сестрицы эти, надо сказать, были такие капризные, что даже друг с другом ужиться не могли, вечно ссорились. Однажды так поругались из-за длинного шарфа, концы которого они вышивали, что Золушке пришлось его на две части разрезать, а то не утихомирить было сестер. Впрочем, они тут же нашли новый повод для ссоры, но пришла их мамаша и увела своих ненаглядных доченок на прогулку. А Золушке велела дом прибрать, да обед сготовить.

В это-то время и вошла в кухню старенькая усталая нищенка. Золушка ее усадила, подала напиток, почтительно отвечала на все ее вопросы. И надо же было мачехе в это время вернуться! Раскричалась она, разбушевалась, прогнала старую женщину прочь. А дочки ее еще пинками подгоняли. Не выдержала Золушка, заступилась за старушку, бережно до порога довела, ласково попрощалась. Изумилась мачеха такой смелости, но наказать Золушку не успела, потому что пришли королевские гонцы и принесли приглашение на бал. Юный принц звал во дворец всех девушек своей страны. Золушка тоже получила приглаше-

тельный билет, но мачеха тут же его отобрала, решив, что пойдет на бал сама.

Мачеха начала срочно обучать сестриц хорошим манерам да изящным танцам. Опечаленная Золушка внимательно смотрела и запоминала все.

Когда нарядные сестрицы во главе с мачехой уехали на бал, Золушке стало совсем грустно. Ей так хотелось хоть одним глазком взглянуть на праздник, но идти во дворец такой замарашкой было немыслимо.

Вдруг на пороге опять появилась старушка-нищенка. Золушка бросилась ей навстречу, а в это время бедные лохмотья старушки превратились в сверкающий наряд, а сама она — в прекрасную фею. Нищенкой она просто прикидывалась, когда хотела проверить, добрые ли люди живут в этом доме. Фея спросила, не хочет ли Золушка тоже поехать на бал. Конечно, но ведь нечего одеть.

Фея взмахнула волшебной палочкой, комната наполнилась другими феями — ее помощницами, и скоро Золушка была одета в нарядное бальное платье. А украшением ее туалета стали крошечные хрустальные туфельки. Фея ласково наставляла Золушку, как вести себя на балу, и предупредила: ровно в полночь волшебство потеряет силу, чары рассеются и бальный наряд опять превратится в платье замарашки. Золушка обещала покинуть дворец, не дожидаясь полночи.

Она отправилась на бал в сопровождении фей и, надо вам сказать, просто ног под собой не чуяла от радости!

І антракт

Бал был в разгаре. Метались по зале и мачеха с дочками. Честно говоря, они совсем не умели вести себя в обществе, но воспитанные гости принца старались и виду не подать, что замечают их промахи. Три кавалера даже пригласили их танцевать. Мачеха и дочки очень волновались: им так не терпелось увидеть принца. И как только юный хозяин бала вошел в залу, наши знакомые растал-

кивая всех, бросились в первые ряды: а то ведь принц может их и не заметить!

К этому времени во дворец добралась и Золушка. Она привлекла всеобщее внимание. Никто никогда не видел такой красавицы, и потому гости решили, что это принцесса из какой-нибудь далекой страны. Принц проводил Золушку на почетное место и предложил ей апельсинов.

Мачеха и дочери тут же схватили все апельсины себе. Золушке было так стыдно за них! Она даже вышла из зала. Принц последовал за Золушкой и пригласил ее на танец.

Принц и Золушка танцевали и видели лишь друг друга. Время неслось для них стремительно и незаметно. Золушка была так весела, так счастлива... И вдруг часы пробили полночь! С первым же ударом Золушка кинулась к выходу. Ее платье на бегу превращалось в лохмотья. И потому дворцовая стража не обратила внимания на девочку-замарашку, выбежавшую из ворот.

Во дворце осталась лишь хрустальная туфелька, соскользнувшая с золушкиной ножки. Принц поднял ее и бережно прижал к груди.

II антракт

Принц твердо решил жениться только на девушке, потерявшей на балу хрустальную туфельку. И он примерял ее всем подряд, надеясь найти таинственную незнакомку. Но туфелька была мала и первым красавицам королевства, и деревенским девушкам, и заморским принцессам. Юный наследник короля давно бы отчаялся, если бы фея не поддерживала в нем надежду.

И Золушка не могла забыть прекрасный бал и ласкового, доброго, красивого принца. Правда, от того чудесного вечера ей осталась лишь хрустальная туфелька...

Сестрицы хвастались апельсинами, которые будто бы подарил им принц, и при этом снова ссорились и обижали Золушку.

Напрасно Золушка старалась их помирить.

Вдруг в дом вбежала испуганная мачеха. Вслед за ней вошел принц в сопровождении своей свиты. Сестрицы изо всех сил старались втиснуть ноги в хрустальную туфельку, но все напрасно. К ужасу принца туфельку схватила сама мачеха, а когда убедилась, что нога у нее намного больше, чем надо, вздорная женщина потребовала ножницы — укоротить пальцы!

Теперь принц увидел и Золушку, скромно стоявшую до той поры в уголке. И принц сразу узнал ее! Мачеха и ее дочери ужасно удивились. А уж когда Золушка достала вторую хрустальную туфельку, изумлению их не было предела. И конечно, не обошлось без феи, так славно уладившей всю эту историю.

Перепуганные мачеха и дочери остались дивиться случившемуся, а Золушка отправилась во дворец. Вскоре юный принц стал королем, а Золушка его королевой.

Концертмейстер оркестра ГАТ «Эстония»:
МАТТИ УФФЕРТ

Ведет спектакль:
ПЕЭТЕР КАРЕЛЛЬ

Зав. художественно-постановочной частью —
ЮЛО МАТЕЗЕН

Старший художник-декоратор —
ЭЛЬЗА МЯНДСАЛУ

Старший закройщик-модельер — ЛЕЙДА ТАЛЛО

Старший художник по свету — ЭВАЛЬД РАДИК

Старший гример-художник — ИЛЛИ-АНН КАЛЕ

Старший бутафор — КРИСТА АРЕН

Старший мебельщик-реквизитор —
КАРИН ЛИНДМАА

Главный машинист сцены — ХЕЙНО ЛИЛЛИПУУ

Hind 15 kop.

Цена 15 коп.