



156 ТРИ

БАЛЕТА

ТРЕХ ПОСТАНОВЩИКОВ

Их премьера состоялась в четверг вечером. Очень разные по музыке и хореографии, балеты объединяют масштабность темы и оригинальность решения.

После «Сотворения мира» Андрея Петрова таллинский зритель имеет возможность познакомиться теперь еще с одним балетом ленинградского композитора — «Орестеей» Юрия Фалика, созданным им в 1968 году в сотрудничестве с грузинским хореографом и постановщиком Георгием Алексидзе. Он и поставил «Орестею» на сцене «Эстонии». В этом балете Ю. Фалик и Г. Алексидзе реализовали свой интерес к античному искусству. Источник — трагедия Эсхила — позволил им создать балет больших страстей, представляющий прекрасные возможности прежде всего создателям образов царицы Клитемнестры (Тийу Рандвийр, Татьяна Лайд, Юта Лехисте) и Эгисфа (Евгений Нефф, Вячеслав Маймусов). Форма балета в

некотором роде следует традиции античной трагедии: происходящее между героями комментирует хор (в данном случае — балетная группа), хор же предвосхищает последующие события.

На античный сюжет написан и другой балет — созданный в 1947 году Игорем Стравинским «Орфей и Эвридика». Поставила его в «Эстонии» главный балетмейстер театра Май Мурдма. Главная линия балета — возвышенная, верная любовь певица Орфея (Евгений Нефф, Вячеслав Маймусов) к Эвридике (Инге Арро, Тамара Сооне). Хореография М. Мурдма и оформление Кустава-Агю Пююмана следуют за чистотой и лиризмом музыки И. Стравинского.

Третий из балетов — поэма Дмитрия Шостаковича «Казнь Степана Разина» (1964). Постановка подобно произведениям — новое явление для эстонской балетной сцены. В этой вокально-хореографической композиции

Народная артистка СССР Тийу Рандвийр (Клитемнестра) и Александр Басмхин (Агамемнон).

Фото Гуннара Вайдла.

для баса (Тео Майсте, Мати Пальм), солиста балета (Тийт Хярм), хора, балета и оркестра есть что-то от масштабности народных драм Мусоргского, от их обостренных поисков правды. Постановку «Казни Степана Разина» осуществил Игорь Чернышев (ассистент Тийт Хярм). Таллинской публике он знаком по постановке балета Э. Лазарева «Антоний и Клеопатра». Оформление Тийу Вирве вдохновлено силуэтом древнерусского искусства (консультант Савелий Ямшиков). Необычайно глубокая, достигающая больших обобщений музыка Шостаковича делает это синтетическое произведение явлением неповторимым.

Тремя балетами дирижируют Эри Клас и Валло Ярви. Вторая премьера состоится в субботу, 21 апреля.

ВИЛЬМА ПААЛМА.