

"Omanäoline" (Külalisesendused
Moskvas)

(kattend artiklist)

Keerukate teemade ja kujude ning dramaatilise konfliktilahendusega on ühevaatuselised balletid J. Faliku «Oresteia», D. Šostakoviči «Stepan Razini hukkamine» (J. Jevtusenko värssid) ja L. van Beethoveni «Prometheus». Julgelt ja originaalselt, ehkki paljuski ka vaieldavalt on interpreteerinud D. Šostakoviči teost I. Tšernõšov. Sünteesetendus orkestri, koori, balletitantsijate ja laulja osavõtul peab taas elustama kauge ajaloo ühe traagilise lehekülje. Kompositsioonis on huvitavaid ja mõjuavaldavaid episoodide, mis annavad tunnistust autori suurest andest ja omapärasest käekirjast ning oskusest mõelda avaralt ja kujundlikult.

Mitte kõik huvitavad ideed ja otsingud ei andnud kõrgeid kunstilisi tulemusi, kuid soovi käia keerukaid teid pidi ja mitte karta raskusi ning eksperimente tahaks esile tõsta kui olulist ja positiivset omadust, mis iseloomustab eesti balletti ja ka kogu kollektiivi, kes valmistas moskvalastele ja Moskva külalistele rõõmsa kohtumise tõepoolest kõrge kultuuriga muusikateatriga.

A. DASITŠEVA
Ajalehest «Pravda»

Rahva Hääl nr. 187
14. VIII 1979