

Estonian komea päätösesitys

Tallinnan Estonia ooppera päätti menestyksekkään vierailunsa lauantaina Kansallisoopperassa hilpeissä merkeissä. Ohjelmana oli Gaetano Donizettin kevyt ooppera Rykmentin tytär, joka farssisävyssään sävellyksenä sijoittuu operetin lähimaastoon. Nimi jo oikeastaan sanoo mistä on kysymys eli sotilasoston lemmikikseen ottamasta orvosta tytöstä, joka romanttisen linjan mukaisesti osoittautuukin ylhäissyntyiseksi. Uusi asema on ensi alkuun estämässä hänen ja tytön takia vartavasten armeijaan värväytyneen nuorukaisen avioitumista, mutta monen mylläkän jälkeen nuoret luonnollisesti saavat toisensa.

Donizetti käyttää taitavasti hyväkseen sotilasmusiikkia marseineen ja rumpujen päristyksineen. Koomisten tilanteiden rinnalla on lemmenteemoja ja kumpiakkin luonnollisesti mahdollisimman harmittomassa hengessä. Ooppera on ilmiselvästi sotilaselämän puolella ja tekee armotta pilkkua niin siviileistä yleensäkin ja erityisesti herrasväestä pölvästimäisine aatehengen osoituksineen. Arne Mikk oli ohjauksessaan lisännyt yläluokan elämän naurettavuuden korostamista. Puolivil-laisuuden osoituksena oli yhtä hyvin tyyliön peukeutuminen kuin sievistelevät tavat. Samaa linjaa toteutti Eldor Renter la-vastuksessaan.

Arne Mikkin ohjauksen ja Peeter Lijen musiikillisen johdon yhteistyönä on päällimmäisenä todettava kuoron erityisen elävä sijoitus niin sotilaksi kuin kylänväeksikin tai herttuattaren seurueeseen. Liljen ja orkesterin yhteistyö oli myöskin leikitteli-vän yleissävyn mukainen romanttisin sivuvivahtein. Samalla tavoin kuin yleensä koomisessa oopperassa ja



Teo Maiste ja Margarit Voites oopperassa Rykmentin tytär.

erityisesti operetissa on tärkeitä solistien panos niin Rykmentin tytärkin sai perjantaina ja lauantaina toisistaan poikkeavan sävytyksensä eri solistiryh-

mien ansiosta. Erityisesti oli ansio Anu Kaalin, joka lauantaisessa esityksessä sähköisti koko tulkinnan, mutta ennen kaikkea valloitti loistavan kirk-

kaalla koloratuurillaan sekä komediennen lahjoillaan. Anu Kaalia kuunnellessa ja katsellessa ymmärsi miksi Estoniaan on tämä ooppera yleensä otettu.

Samoin Marian roolin eistäneellä Margarita Voitesilla on kirkassoittinen ja taipuisa sopraano, mutta ääni ei ilmeisesti ollut perjantaina parhaassa vedossaan koloratuureissaan. Hänen sankarina lauloi Tonion roolin Ivo Kuusk, joka juurevuudessaan on omintakeisen sympaattinen. Kuusikin laulussa on voimaa, mutta sävy on raskaampi kuin lauantaina Toniona esiintyneellä Hendrik Krummilla joka räjäytti katsomon raikuviin aplodeihin mahtavalla aariallaan. Upea ääni kaiken kaikkiaan. Teo Maiste kersanttina on aito komedianäyttelijä, joka yhdisti rooliinsa oivallisesti miehekkyyden ja elämisen riemun eri käänteet. Leili Tammeli markiisittarena on charmikas ja aivan liian nuori Marian äidiksi. Laulajattaren mezzossa on sointia ja linjakkuutta. Ervin Kärvet ja Uno Kreen naurattivat palvelijan osassa.

Estonia oopperan vierailu oli kaunis päätös kevätkaudelle. Tallinnalaiset toivat kesän lahden tälle puolen. Toivottavasti vierailulle seuraa tuota pikaa jatkoa.

Leo S t ä l h a m m a r