

«RÜGEMENDI TÜTAR» RAT «ESTONIAS»

XIX sajandi esimese poole Itaalia ooperiheliloojatest on nimekaimad Rossini, Donizetti ja Bellini.

Patriootilise värvingu ja tegevustikus kajastuva sõdurielu tõttu võeti Donizetti ooper «Rügemendi tütar» paljude teatrite repertuaari. Esimese maailmasõja päevil, 1916. aastal jõudis ooper esmakordselt ka «Estonia» teatri lavale. Lavastas Paul Pinna, muusikajuht oli Raimund Kull. Palju mängis siis kaasa asjaolu, et noort, ooperi valdkonnas alles esimesi juhulikke samme astuvat teatrit abistasid hooajal 1915/16 külalislisena Soome lauljad Dagmar Parmas ja Yrjö Saarnio. Toorkord tegid kaasa ka mitmed draamanäitlejad. See oli kuuskümmend kolm aastat tagasi...

...20. juunil oisustas aplausi hääl jälle «Estonia» teatri laval «Rügemendi tütre» saatuse — võttis omaks. Esietendus kinni-

tas kõigiti dirigent Peeter Lilje, lavastaja Arne Miku ja asjaosaliste lootusi. Etenduse sünd oli paljuski tegijatele huvipakkuv, kuna ooperi vorm on pisut erinev eelnevatest, võiks öelda, isegi operetlik. See on ju juba Paul Mägi aegne komme, mida Arne Mikk toredasti järgib — tuua «Estonia» teatri repertuaari vaheldust vähetuntud klassika näol.

Ooper «Rügemendi tütar» asub oma põhiolemuselt opereti ja ooperi vahel, siin kasutatakse palju kõneteksti. Niisiis tehniliselt aarialt üleminek tekstile ja vastupidi. Margarita Voites, kes on üks ooperi peaosatähttest, arvab, et just selles ooperis saab ta proovida vokaaltehnilist valmisolekut, või nagu itaallased ütlevad: räägi nagu laulad, laula nagu räägid. Teine sama rolli kehastaja Anu Kaal leiab, et just nii tekstilt laulule minna on vägagi orgaaniline. See just partii võtu ongi.

Teisest küljest pakub peosa, Maria roll, palju mänguvõimalusi.

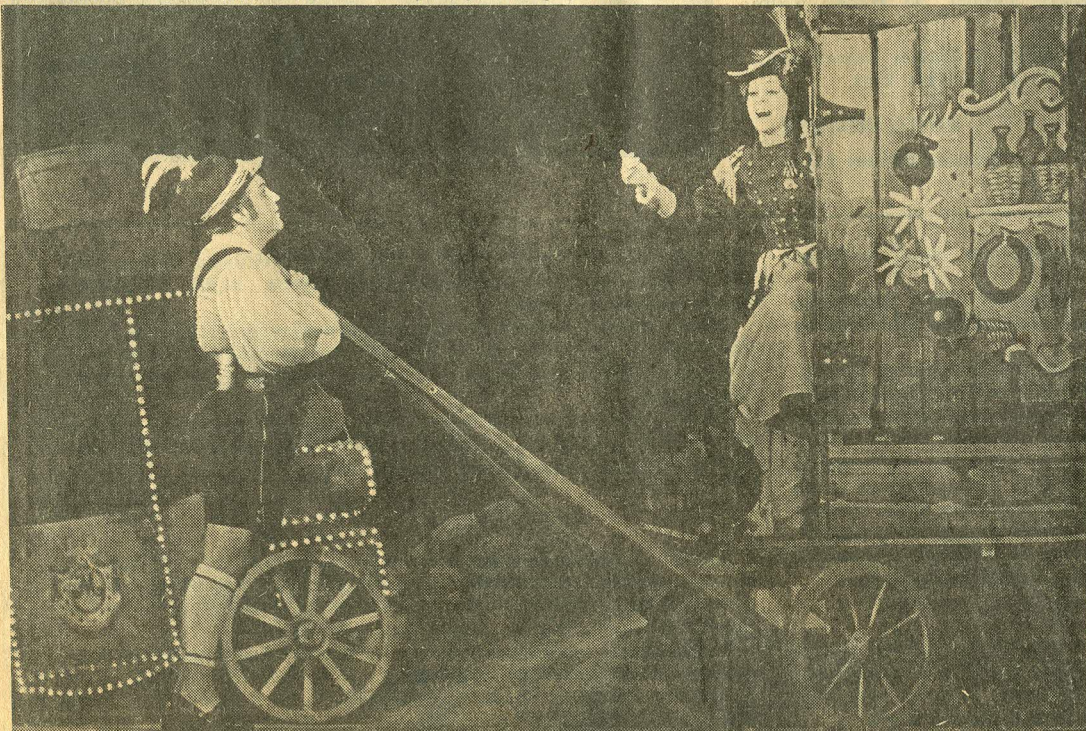
Kunagi oli Paul Mägi dilemma ees, kas lavastada Donizetti «Lucia di Lammermoor» või «Rügemendi tütar». Ta valik osutus esimese kasuks.

«Ma ei tea,» kahtles Margarita Voites veel praegu, «kas Maria roll oleks mulle tol ajal jõudumööda olnud. Mängida aga soovisin seda juba siis.»

Anu Kaalule on kõigiti kasuks tulnud Pipi Pikksuka seigid lavaval. Seda rolli tehes õppis ta laval oma jõudu jagama, mida rügemendi tütar nüüd vajab.

Ja tänu nii toredale võimalusele, et «Estonia» teatris on kaks tugevat koloratuursopranit, sai teoks lavastaja mõte võtta repertuaari «Rügemendi tütar». Huvitav asjaosalistele ja vaheldus vaatajaile.

MARVI TAGGO



● Maria — Eesti NSV rahvakunstnik Anu Kaal, Tonio — Eesti NSV rahvakunstnik Hendrik Krumm.



● Maria — NSV Liidu rahvakunstnik Margarita Voites.

GUNNAR VAIDLA
fotod

