



Podkoljossin (Hans Miilberg) ja Agafja Tihhonovna (Helvi Raamat).



GOGOLI «NAISEVÖTT» «ESTONIAS»

HOMME kell 12 esietendub RAT «Estonias» M. Mussorgski —M. Ippolitov-Ivanovi koomiline ooper «Naisevõtt».

«Naisevõtuga» jätkub Konservatooriumi laulukateedri ja teatri ühistöö, mis sai alguse 1976. aastal ja mille tulemuseks on siiani 2 menukat lavastust «Estonia» püsirepertuaaris — Mozarti «Figaro pulm» ja Britteni — Crozier' «Me teeme ooperit»—«Väike korstnapühkija». Ooperi «Naisevõtt» aluseks on N. Gogoli samanimeline väikeametnike ja kaupmeeste eluolu kujutav komöödia.

Gogoli näidendi huvitav tüübistik ja keel inspireerisid Mussorgskit, kes oli eelkõige huvitatud elu realistlikust kujutamisest ning oma teostes otsis seost kõnekeele ja muusikalise intonatsiooni vahel. «Naisevõtu» kavandamise perioodil on helilooja kirjutanud: «... See on elu proosa muusikas, see pole muusikute, poetide halvaks panu tavalise, kangelaslikkusega rüütamata inimkõne vastu, see on inimeste keele austamine, lihtsa, inimliku kõnepruugi taasloomine.»

Mussorgski jõudis oma tööst

lõpetada ainult I vaatuse. Ülejäänud 3 vaatust kirjutas üks tema loomingu austajaid ning õpilasi M. Ippolitov-Ivanov.

Ooperi lavalettoomisest võtsid osa Eesti NSV teeneline kunstitegelane dirigent Vallo Järvi, kunstnik Uno Kärbi, muusikalise juhendajana Eesti NSV teeneline kunstitegelane Tiit Targama ja kontsertmeisterina Ellen Maiste.

Osalistena on kaastegevad nii need, kes oma esimesed lavaristsed said «Figaro pulmas» ja töötavad praegu juba teatris, kui tänavukevadised lõpetajad ning üliõpilasi nooremalt kursustelt. Näeme ja kuuleme Hans Miilbergi, Väino Puurat, Ants Kollot, Jüri Treid, Tõnu Valdmat, Marika Eensalu, Aiki Kaset, Eha Päruga, Helvi Raamatut, Vivian Laanet, Evi Tammeorgu, Tiina Lindamit, Juta Sakki, Neeme Kuningat, Dmitri Baranovskit, Tiit Aruveed ja Eugen Antonit. Etendus on vene keeles. «Naisevõtu» esietendus on

veel 11. ja 28. märtsil.

Ehtulicht nr. 41 17. II 1979