

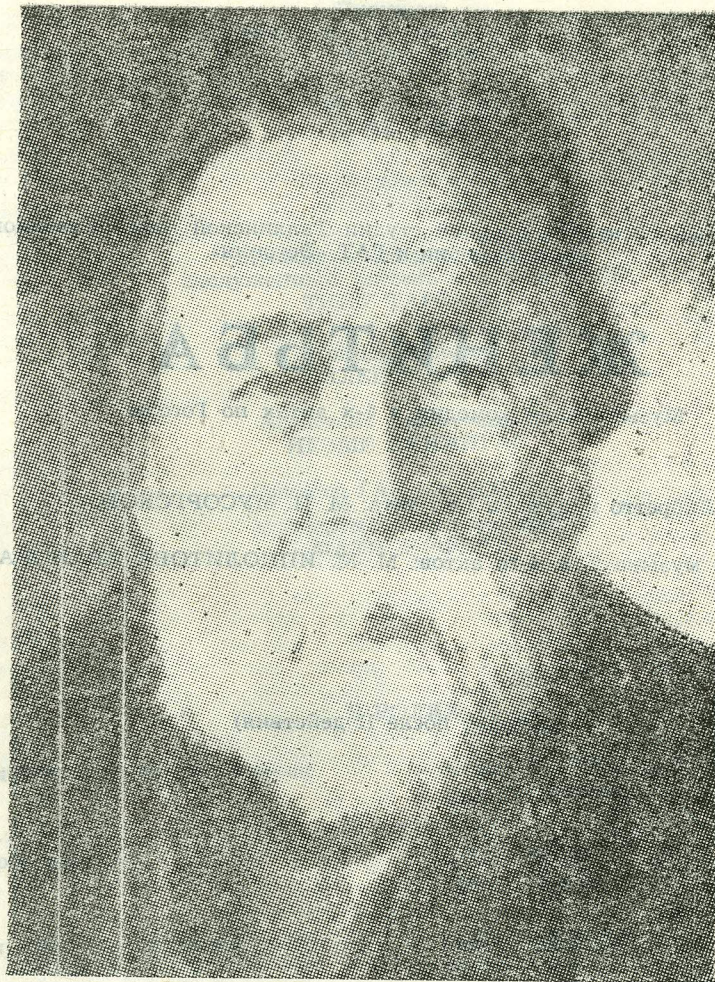
M. Mussorgski (1839—1881) n. Dufy graafiline leht

«Tahaksin vaat mida. Et mu tegelased kõneleksid laval nagu tavalised inimesed, kuid sealjuures nii, et nende intonatsioonide karakter ja jõud toimiksid orkestri toetusel sihipäraselt, see tähendab, minu muusikas peavad leidma kunstilise taaskõla inimkõne kõige peenemadki muutused... Gogoli kõneteksti edu oleneb näitlejast, kes seda tõepäraselt esitama peab. Mina aga tahan Gogoli paika panna ja näitleja ka, see tähendab öelda nii, et teisiti ei ole võimalik ja öelda sedamoodi, kuidas kõneleksid Gogoli tegelased. Näete siis, miks ma «Naisevõtus» ületan Rubico. See on eluproosa muusikas, see pole muusikute, poetide halvakspanu tavalise, heroilisusega rüütamata inimkõne vastu, see on inimeste keele austamine, lihtsa, inimliku kõnepruugi taasloomine.» (M. Mussorgski kirjast L. Sestakovale, helilooja M. Glinka öele 1868. a.)

Elutõele lähedase lavateose loomisel oli M. Mussorgskile eeskujuks A. Dargomõžski 1867. a. alustatud ooper «Kivist külaline», kus helilooja säilitas muutumatult A. Puškini samanimelise tragöödia teksti ja kujundas vokaalpartii kõnekeelele lähedasena, põhiliselt retsitatiivsena. Mussorgski osutus Dargomõžskist veelgi julgemaks Gogoli komöödia proosateksti kasutades ja muusikas kõneintonatsioone järgides.

M. Mussorgski ooper «Naisevõtt», millest valmis vaid I vaatus, kujunes suurte oominguliste ettevõtmiste suleprooviks. Veel samal, «Naisevõttuga» seotud 1868. aastal, alustas M. Mussorgski operi «Boriss Godunov» kirjutamist.

«Naisevõtt» on pühendatud V. Stassovile. 1917. a. toimus ühevaatuselise «Naisevõtu» lavaline esiettekanne Petrogradi Muusikalise Draama Teatris.



M. Ippolitov-Ivanov  
(1859—1935)

M. Ippolitov-Ivanov on läinud muusikaajalukku mitmete ooperite (nende hulgas «Ruth» 1887, «Asja» 1900, «Reetmine» 1910), sümfooniliste ja kammerteoste autorina, dirigendina ja pedagoogina. Noorusaastaist peale oli ta M. Mussorgski loomingu suur austaja, mida väljendas kõige kujukamalt «Naisevõtu» II, III ja IV vaatuse kirjutamisega 1931. aastal. Püüdes saavutada tervikut, säilitas temagi oma libretos Gogoli proosateksti, muusikas aga mitmed tegelasi iseloomustavad motiivid I vaatusest. IV vaatuse tänavapilt (intermeedium) ja Agafja lauluke ei pärine Gogoli komöödiast, vaid on helilooja poolt vene äärelinnaolustiku ilmestamiseks lisatud.

Tervikuna lavastati ooper «Naisevõtt» esmakordselt 1931. a. Esitus toimus Moskva Raadiokeskuses.

Совместный спектакль оперной студии Таллинской государственной консерватории и ГАТ «Эстония»

# ЖЕНИТЬБА

Музыкальная комедия в 4-х актах по Гоголю

Либретто и музыка 1-го акта: М. П. МУСОРГСКОГО

Либретто и музыка 2, 3, 4-го актов: М. М. ИПОЛИТОВА-ИВАНОВА

(антракт после II действия)

Премьера 18 февраля 1979 г.

Дирижер:  
заслуженный деятель искусств ЭССР  
ВАЛЛО ЯРВИ

Постановщик:  
АРНЕ МИКК

Художник:  
УНО КЯРБИС

Музыкальный руководитель:  
заслуженный деятель искусств ЭССР  
ТИЙУ ТАРГАМА

Концертмейстер:  
ЭЛЛЕН МАЙСТЕ

Ассистент постановщика:  
НЕЭМЕ КУНИНГАС

Оркестр ГАТ «ЭСТОНИЯ»

Концертмейстер оркестра:  
МАТИ УФФЕРТ

## В РОЛЯХ:

Подколесин, надворный советник	— ХАНС МИЙЛЬБЕРГ ВЯЙНО ПУУРА
Кочкарев, его друг	— АНТС КОЛЛО ТИЙТ ТРАЛЛА
Степан, слуга Подколесина	— ТЫНУ ВАЛДМА ЮРИ ТРЕЙ
Фекла Ивановна, сваха	— АЙКИ КАЗЕ МАРИКА ЭНСАЛУ
Агафья Тихоновна, купеческая дочь	— ЭХА ПЯРТ ХЕЛЬВИ РААМАТ
Арина Пантелеймоновна, ее тетья	— ВИВИАН ЛААНЕ ЭВИ ТАММЕОРТ
Дуняшка, служанка	— ТИЙНА ЛИНДАМ ЮТА САКК
Яичница	} женихи — НЕЭМЕ КУНИНГАС — ТИЙТ АРУВЕЭ — ДМИТРИ БАРАНОВСКИЙ
Анучкин	
Жевакин	

## В ЭПИЗОДАХ:

Вилья Круузement, Вивиян Лаане (уличная певица), Лембит Пообус (шарманщик, точильщик, татарин), Тыну Валдма, Неэме Кунигас (дворник, извозчик), Тийна Линдам, Эльви Пукс, Эстер Райенд, Кай Якусте (торговки селедками, ягодами, грибами), Юри Trey (Петрушка).

Действие происходит в Петербурге, 40-х годах XIX века.

Ведет спектакль:

ЮРИ КРУУС

## I действие

Размышляя на досуге в своей холостяцкой квартире, надворный советник Подколесин приходит к выводу, что ему пора жениться. И сваха вот уж три месяца ходит, только он сам в этом деле как то нерешителен. Слуга Степан говорит, что свадебный фрак скоро готов. Портной старается — знает, кому шьет. И вакса куплена — самая дорогая. Хорошо, мол, блеснит.

Приходит Фекла. Неизвестно который раз уже Подколесин заставляет ее рассказать о невесте своей Агафье Тихоновне. Да, получает она в приданое двухэтажный каменный дом с пивным погребом и лабазом, два деревянных «хлигеря», все доходные, да огород. А собой невеста — как рафинад. Купца третьей гильдии дочь, такая, что и генералу не обидно. Подколесин просит, чтобы сваха послезавтра вернулась. Женильба — дело серьезное. Обдумать надо. Фекле такая тягучесть уже надоела. Чего ждать? Ведь в голове у жениха седой волос уже глядит... От такого намека Подколесин из себя выходит. Седины он боится хуже оспы.

Кочкарев, входя в дом Подколесина, в первую очередь ругает Феклу за ненужную женильбу свою. Затем, угадывая, зачем она в доме Подколесина, обижается. Друг жениться собирается, а ему ни слова. Кочкарев, вызывая от Феклы, как зовут невесту, где она проживает, отсылает сваху прочь. Он сам решил взяться за дело.

Наедине с Подколесиним Кочкарев толкует другу, что ехать надо немедленно. Женатому живется в удобстве, жена красит дом. Подколесин с удовольствием мечтает вместе с другом. Но мысль о поездке пугает его. Кочкарев рисует идиллическую картину о будущих детисках Подколесина — какие они милые и все похожи на папеньку. Жених приходит в умиление, начинает одеваться и — делает еще последнюю попытку отложить поездку. Но от Кочкарева ему спасения нет.

## II действие.

Женихи прибывают к Агафье Тихоновне. Первого невеста видит через замочную скважину. Это толстяк Яичница. И по внешности и по фамилии он Агафье не по душе. Тетя и Фекла идут одевать Агафью.

Яичница волнуется: как бы только не замешкаться. Ведь он отлучился из департамента без ведома начальства. Однако роспись приданого проверить надо.

Вторым женихом Дуняшка провожает в комнату Анучкина. Он и Яичница оба знают себе цену. О причине своего прихода оба молчат. Затем приходит лейтенант в отставке Жевакин, милый собеседник, давний поклонник «розанчиков».

Наконец, приезжают Подколесин и Кочкарев. Последний сразу же начинает руководить действием. Но вот является Агафья Тихоновна. Увидев в помещении столь многочисленную компанию, испугается и тут же убегает. Фекла просит ее извинить и приглашает всех претендентов вечером на чашку чая.

## III действие.

Перед приходом женихов в доме Агафьи Тихоновны — суета и суматоха.

Наконец девушка остается одна. Она пытается послушать голос своего сердца, выбрать одного из четырех кандидатов, но это, оказывается, невозможно. Все женихи и хороши и плохи. Агафья Тихоновна приходит к выводу, что надо кинуть жребий.

Появление Кочкарева облегчает дело. Он убедительно советует выбрать в мужья «чудо-человека» Подколесина, а остальных выпшвырнуть вон.

Яичница является к Агафье Тихоновне раньше всех. Но вскоре к нему присоединяются и Анучкин и Жевакин. При таких сложных обстоятельствах невесте действительно остается только последовать совету Кочкарева и попросить всех вон.

Обиженные господа делают теперь вид, что Агафья Тихоновна им вовсе не нравится. Они обвиняют во всем сваху, которая, не зная о происшествии, в недоумении несет чушь.

Кочкарев доволен собой. Он, кажется, все устроил.

## IV действие.

Перед домом Агафьи Тихоновны жизнь идет своим чередом. Идет торговля, выступает уличная певица, Петрушка дает представление.

Агафья Тихоновна стала мечтать о Подколесине. В ожидании его она поет о сизом голубочке.

Кочкарев провожает к ней Подколесина, намекнув, что друг его по-уши влюблен в нее.

Оставшись наедине с невестой, Подколесин смущенно ведет пустословную беседу и обещает скоро повторить визит. Агафья Тихоновна в восторге от встречи и торопится к тетушке.

Кочкарев объясняет Подколесину, что с предложением медлить нельзя. Через час назначено венчание, заказан ужин. Но ни мольбы, ни ругательства Кочкарева не действуют на Подколесина. Он не согласен тотчас жениться и уходит.

Кочкарев в ярости. Неужели Подколесин берет верх, вернется к своей холостяцкой жизни? Нет, он вернет его.

Вталкивая Подколесина в комнату Агафьи Тихоновны, Кочкарев от имени своего друга делает ей предложение. Целуя ручку невесты, Подколесин приходит в такой восторг от красоты ее, что согласен немедленно ехать венчаться. Агафья Тихоновна идет одеваться.

Подколесин бесконечно благодарен Кочкареву за оказанную ему услугу. Кочкарев отлучается на минуту, чтобы посмотреть, как убрали стол. Шляпу Подколесина он на всякий случай все-таки прячет.

Подколесин один. Он счастлив до блаженства. Жизнь ему видится в ином свете. Но только ненадолго. Снова его одолевают сомнения... На всю жизнь, на весь век связать себя! Единственная возможность спастись — это выпрыгнуть через окно. Немного колеблясь, Подколесин именно это и делает.

Тайну исчезновения Подколесина раскрывает Дуняшка. Тетушка Арина Пантелеймоновна, пользуясь случаем, изливает всю свою ненависть к дворянству на оставшегося Кочкарева. Тот обещает еще раз вернуть Подколесина, но Фекла, много выдавшая на свете, знает толк и в бегствах жениха: «Еще если бы в двери выбежал, ино дело, а уж коли жених да шмыгнул в окно, то уж тут, просто, мое почтение!»

Hind 20 kop.