



KAKS LÜHIOOPERIT «ESTONIAS»

«Estonia» mängukavva jõudis 8. juunil ooperiliteratuuri üks populaarseim paar — P. Mascagni «Talupoja au» ja R. Leoncavallo «Pajatsid». Kuigi eelnimetatud teosed on mõlema itaalia helimeistri loometöö peaaegu ainukesed esindajad tänapäeva muusika-teatris, ei kahanda ajakulgenende edu, populaarsust ning püsivust maailma kõige erinevamatel ooperilavadel.

Olles verismi ühtedeks pari-

mateks näideteks haarab nende tegevus kuulajaid oma elutõe ning dramatismiga lihtsate inimeste elust. Nii «Talupoja au» kui «Pajatsid» kirjutati muusikavõistluse jaoks — esietendus leidis aset vastavalt 1890. aastal Roomas ning 1892. aastal Milano «La Scalas». Dirigeeris Arturo Toscanini. Muusika dramatism, laulvus ja värviderikkus ning haarav süžee kujundasid mõlema ooperi edu algul Itaalias, seejärel kogu maailmas.

Käesolev «Talupoja au» ja «Pajatsite» lavastus «Estonias» on Boriss Tõnismäelt. Peaosades on kaastegevad teatri juhtivad tenorid — Hendrik Krumm (Turiddu) ja Kalju Karask (Canio), Santuzza osas

näeme Urve Tautsi ja Eve Neeme, Neddana Maarja Haamerit, Tiina Jaaksood ja Sirje Puurat. Toniona on nagu «Pajatsite» eelnevas lavastuses kaastegev laulumeister Tiit Kuusik, samuti Ahti Männik ja Enno Mikkelsaar. Silviot laulavad Väino Puura ja Illart Orav, Alfjot Voldemar Kuslap, Enno Mikkelsaar ning edaspidi ka Arvo Laid. Teistest osatäitjatest nimetagem Tiit Tral-lat, Mait Robast ja Rostislav Gurjevi (Beppo), Liidia Panovvat, Leili Tammeli (Lola) jt.

Dekoratsioonid ning kostüümid kavandas Eldor Renter, etendust dirigeerivad Eri Klas ja Peeter Lilje.

JÜRI KRUS



Lola (L. Panova) ja Turiddu (H. Krumm) ooperis «Talupoja au».