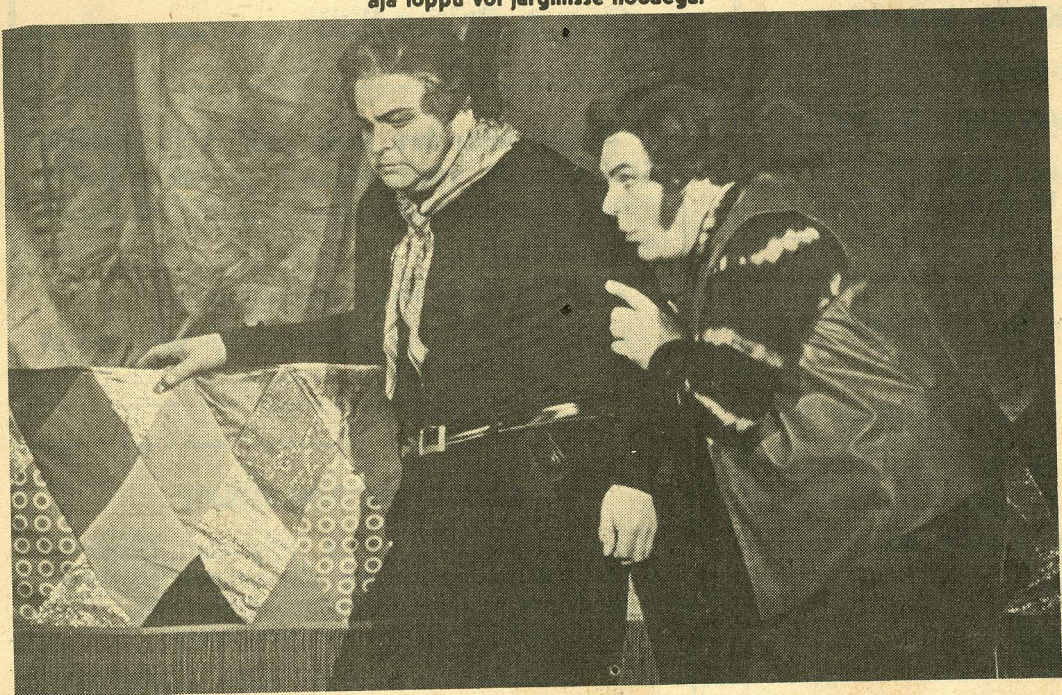


Õhuleht
12. jaan. 1979

KAKS POPULAARSET LÜHIOOPERIT



Iga päevaga jõuab aastavahetuseks ukсед avanud «Estonia» teatrimaja pärast kauakestnud remonti ikka rohkem oma tavalisel igapäevasesse tööruumi. Pärast sellist vaheaega nõuab iga etenduse taassünd teatrikollektiivilt uut põhjalikku ettevalmistust, ansambli-, orkestri- ning lavavalgustustehnilisi proove. Selletõttu on arusaadav, miks me ei leia lähimate kuude jooksul mängukavast kõiki repertuaaris olevaid etendusi — mõne taastamine lükkub hooaja lõppu või järgmisse hooaega.



Canio (Kaljo Karask) ja Tonio (Tiit Kuusik) ooperis «Pajatsid».

Gunnar Vaidla foto

Tänane etendus «Estonias», L. Mascagni «Talupoja au» ning R. Leoncavallo «Pajatsid», jõudis esiettekandele möödunud hooajal. Boris Tõnismäe lavatöö on selle populaarse ooperipaari neljas lavastus «Estonias». «Pajatsid» on kokku mängitud üheksa korda. Neljal korral on Toniot kehastanud NSV Liidu rahvakunstnik Tiit Kuusik. Vanameistri praegune vokaalne värskus ning igihaljus hämmastab iga kuulajat.

Etendus jõudis rambivalgusse meie vabariigi rahvakunstniku Eri Klasi juhatusel. Lavastuse kujundus ning kostüümid valmisid Eesti NSV teenelisel kunstitegelasel Eldor Renteril. Toreda täiustuse oma osadenimistusse said meie võimekad solistid Urve Tauts (Santuzza), Hendrik Krumm (Turridu), Kaljo Karask (Canio) ja Väino Puura (Silvio).

Eesti NSV teenelisele kunstnikule Ivo Kuusele, kes käesolevast hooajast on jälle «Estonias», annab eelseisev esinemine Turriduna võimaluse demonstreerida oma hääle ilu ja sära ning näitlejatemperamenti. Santuzzana näeme ka

Eve Neeme. Lauljatar esineb esimest korda soprani vastutusrikkas partiis. Lola osas on noor lavajõud Marika Eensalu, kelle toredaid kordaminekuid mäletame ooperitest «Figaro pulm» ning «Väike korstnapühkija». Lisagem siia veel Arvo Laidi ning Enno Mikkelsaare debüüt Alfiona.

Ka «Pajatsite» koosseis täieneb uute osatäitjatega. Kõrvuti Maarja Haameriga näeme eelolevatel etendustel Neddana Sirje Puurat ja Tiina Jaaksood, Silviona Illart Oravat, Beppona Rostislav Gurjevit.

Suure töö etenduse väljatulekuks ning kordaminekuks on teinud dirigent Peeter Lilje, kelle viimaste aastate tegevus ooperi- ja sümfooniadirigendina annab põhjust huviga jälgida noore muusiku tulevast loometeed. 31. detsembril dirigeeris ta Leningradi Kiroviniim. teatris edukalt Verdi ooperi «Traviata» etendust.

JÜRI KRUS