

В мире искусств

ОПЕРНЫЙ «МОСТ» УЛАН-УДЭ — ТАЛЛИН

Певцы из Бурятии выступают в Таллине не впервые. Участниками праздничных декад были здесь Лхасаран Линховоин и Ким Базарсадаев, лауреатом конкурса им. Глинки стал Вячеслав Бальжини-маев. Но в спектаклях академического театра оперы и балета «Эстония» певцы из Улан-Удэ приняли участие первый раз. Этим выступлением началось проведение в жизнь совместной инициативы театральных обществ Бурятии и Эстонии—обмен оперными гастролерами. Идея о возможности такого обмена возникла в связи с первыми постановками в нашей стране оперы Д. Верди «Аттила»—в Таллине впервые в СССР, в Улан-Удэ—впервые на русском языке. «Аттила» и стала «пробным камнем» для бурятских соли-

стов в театре оперы и балета «Эстония».

Два десятилетия назад во всесоюзном конкурсе вокалистов приняли участие два студента — эстонец Хендрик Крумм и бурят Ким Базарсадаев. И вот их новая творческая встреча на театральной сцене. Партию вождя итальянцев Форесто поет народный артист СССР Хендрик Крумм, а партию предводителя гуннов Аттилы исполнил народный артист СССР Ким Базарсадаев. В роли Одабеллы выступила народная артистка РСФСР Лина Левченко.

Таллинский театр обладает двумя выдающимися исполнителями заглавной партии. Это народные артисты Эстонии Тео Майсте и Мати Пальм. Поэтому бурятскому гостю предстояло выдержать серьезный

экзамен. В знаменитом дуэте Аттилы и Эция Базарсадаев показал себя достойным партнером Тийта Куузика. Наиболее удалась гастролеру центральная ария.

Лину Левченко пришли послушать ее бывшие соученики по классу знаменитого эстонского оперного певца и вокального педагога Александра Ардера, где когда-то начинался путь этой певицы. А «собратья по классу Ардера» были и ее партнерами в обоих спектаклях—Тийт Куузик, Х. Крумм, Т. Тралла (Пеппе) и Э. Кярвет (Лео). Левченко порадовала всех присутствующих на обоих спектаклях. Великолепно прозвучала в ее исполнении вся партия Одабеллы, да и сценически она органично вошла в новую для себя постановку. Если до сих

пор таллинцы выделяли в трех своих Одабеллах скорее пламенных итальянок, то Л. Левченко предстала в этой вердиевской героине гордой римляночкой, раскрыв роль с новой для таллинской публики стороны.

В «Паяцах» Р. Леонквалло исполнение Левченко очаровало не только публику, но и хор, увлеченно следивший за игрой артистки в сцене «фарса». В этом спектакле главным ее партнером был один из инициаторов гастрольного обмена, председатель Бурятского отделения ВТО, народный артист РСФСР Дугар Дашиев—Канию. Для эстонской публики стал открытием этот замечательный певец, в искусстве которого сочетались выразительность пения, многогранность сценической игры и умение освоиться в непривычной обстановке чужого спектакля, умение и неожиданность обратить экспромтом на пользу спектаклю, столь памятное в творчестве Георга Отса, которым серьезно интересуется Дашиев.

«Аттилой» дирижировал главный дирижер Государственного симфонического оркестра ЭССР заслуженный деятель искусств Эстонии Пеэтер Лилье, «Паяцами» — главный дирижер ГАТ «Эстония» не-

родный артист ЭССР Эри Клас. Бурятским певцам доставило огромное удовольствие петь вместе с одним из самых поразительных певцов нашей страны—народным артистом СССР профессором Тийтом Куузиком (Эция и Тонно). В сентябре ему исполняется семьдесят лет, но неувыдаемый голос его звучит, кажется, с каждым годом все лучше.

Немалая заслуга в осуществлении нынешних гастролей принадлежит Хендрику Крумму, который проявил себя и как умелый гид, показывая гостям Таллин и его окрестности. А солистке «Эстонии» народной артистке СССР Маргарите Вейтес Д. Дашиев подарил ноты «Соловья» Бау Ямпилова. Возможно, что это произведение прозвучит в программе «Соловьи», которую готовит певца.

Итак, строительство «оперного моста дружбы» начато. В следующем сезоне Тийт Куузик, Хендрик Крумм и Мати Пальм собираются спеть в Улан-Удэ. И хочется надеяться, что на этом контакты между двумя оперными театрами, между музыкантами двух республик—союзной и автономной — не прервутся.

Н. НИКИТИНА,
музыковед.

г. Москва.