

RAT «ESTONIA» ALUSTAB

27. detsembril oma 73. hooaega. Vahepealse, ligi neli kuud kestnud võõrusetenduste ja rändamiste aja tingis lava-seadmete ja -valgustuse uuendamine.

Üks esietendus, mille kavas on F. Poulenci lüüriline tragöödia «Inimhäääl» ja D. Cimmarosa koomiline intermetso «Kapellmeister», toimub küll varemgi, 25. detsembri õhtul. Et valminud on n.-õ. väikese saali lood, «Estonia» on aga meie vabariigi suurematest teatritest praegu üks väheseid, kes peab tegutsema kammerlavata, esitatakse neid alustuseks Olevi saalis. Nii «Inimhäääl» (lavastaja Boris Tõnis-mäe) kui ka «Kapellmeister» (lavastaja Udo Väljaots) on ühetegelaseooperid. Ehkki üpris erinevad loomisaegadelt ja seetõttu ka stiililt, annavad mõlemad teosed suuri võimalusi lauljatele-näitlejatele oma loovisiksuse maksmapanekuks. Ansambli traditsioonilises tähenduses puuduvad, ebatraditsioonilises mõttes aga mitte. Sest «Inimhääles» suhtleb Naine (Urve Tauts, Sirje Puura) tinglikult oma telefonipartneriga, mis kajastub ka saatepartii muusikas; Kapellmeister (Voldemar Kuslap, Hans Miilberg) dirigeerib aga «Estonia» kammerorkestrit, ning orkestrandid, XVIII sajandi kostüümides ja parukates, teevad sedapuhku ka tegelastena kaasa. Etenduse muusikalisel juhil Peeter Liljel ei tule üldse mitte dirigendikeppi käes hoida, vaid klaveril kaasa mängida.

«Estonia» lavale tuuakse, lühenenud hooajale vaatamata, üsna mitu esietendust. Uus aasta algab 2. jaanuaril uue kontsertetendusega «Lood Viini metsades», kus kõlavad Johann Straussi, I. Kálmáni, F. Lehári jt. viinlaste meloodiad Eri Klasi juhatusel ja väga paljude osatäitjate esitusel.

Teatri ja Tallinna konservatooriumi järjekordse ühislavastusena esietendub jaanuari lõpul M. Mussorgski ja M. Ippolitov-Ivanovi harva esitatav ooper «Naisevõtt» (N. Gogoli järgi). See teos, mille valmistavad ette dirigent Vallo Järvi ja lavastaja Arne Mikk, pakub

noortele osatäitjatele omapärasteid tüüpe ja karaktereid.

Pärast seda, kui balletitrupp on jõudnud tagasi veebruarikuusse plaanitud võõrusetendustelt Ungari RV-s, kus osaletakse rahvusvahelisel festivalil E. Tambergi «Joanna tentataga», hakatakse viimistlema lühiballetide õhtut, mille esietendus langeb tearikuule. Uut õhtut ühendab tinglikult isiksuste ja saatuste teema.



Sirje Puura «Inimhääles».

Kolmel balletil (J. Faliku «Oresteia», I. Stravinski «Orpheus», D. Šostakoviči poem «Stepan Razini hukkamine») on kolm erinevat koreograafilavastajat: Georgi Aleksidze, Mai Murdmaa, Igor Tšernõšov. Esineb «Estonia» balletisolisti-

de enamik. Täiesti omalaadseks töötab kujuneda Šostakoviči poemi lavastus, milles suuresti rõhutatakse etenduslikku, teatraalset külge: kaasa teevad ka koor ning ooperisolistid Teo Maiste ja Mati Palm, nimiosa tantsija Tiit Härm vokaalsed «teisikud».

Kevadkuudele jäävad kahe klassikalise teose, L. Héroldi balleti «Asjatu ettevaatus» ja G. Donizetti ooperi «Rügemen-



Hans Miilberg — Kapellmeister.

di tütar» esietendus... (ja ka lühiballettide) lavastustest loodab teater saada täien-dust repertuaarile, millega suvel Moskvasse võõrusetendus-tele sõidetakse.

VILMA PAALMA