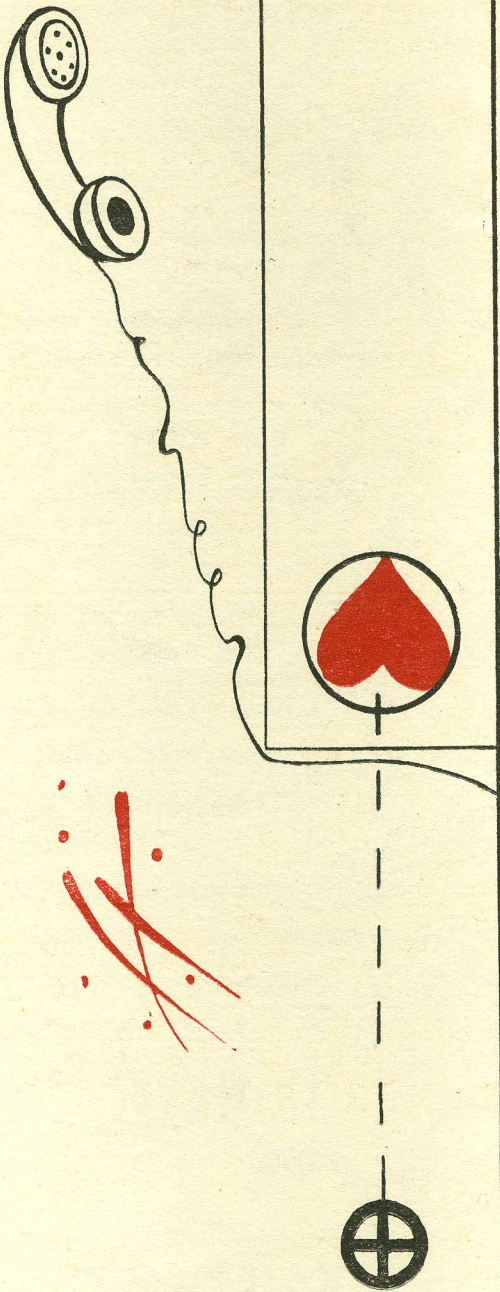
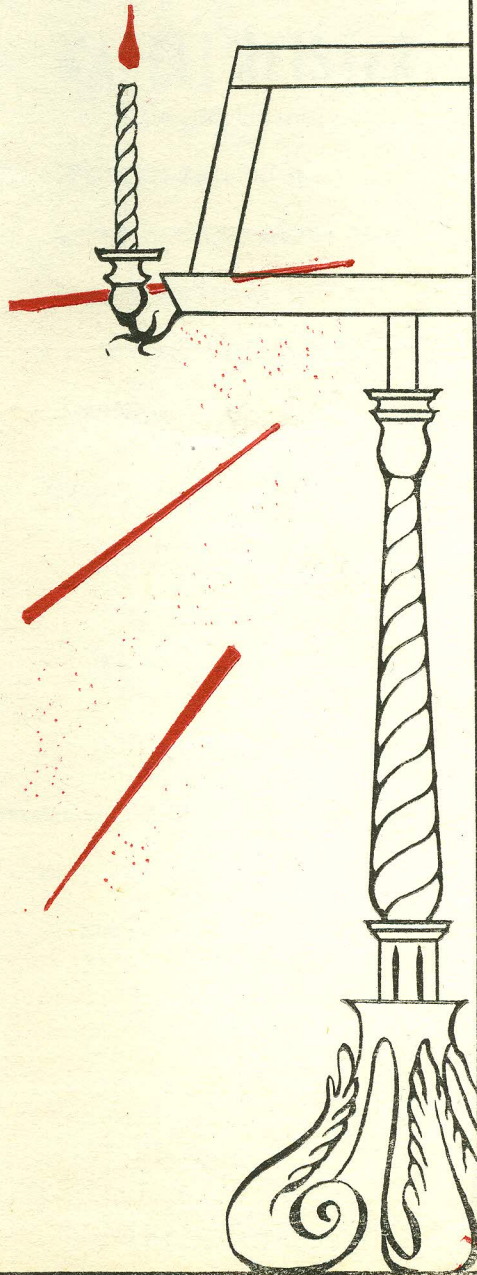


*KD D. Cimarosa
Kapellmeister*



INIMHÄÄL
F. POULENC



Domenico Cimarosa

KAPELLMEISTER

Koomiline intermetso

MAFFEO ZANONI redaktsioon

DOMENICO CIMAROSA libreto

Tõlge itaalia keelest: IVO KUUSK

Dirigent: PEETER LILJE

Lavastaja: ENSV rahvakunstnik
UDO VÄLJAOTS

Kunstnik: KUSTAV-AGU PÜÜMAN

Kontsertmeistrid: REET LAUL,
IVARI ILJA, JAANUS JUUL

Kapellmeistri osas:

ENSV teeneline kunstnik
VOLDEMAR KUSLAP

ARVO LAID

HANS MILBERG

Orkestrandid: RAT «Estonia» kammerorkester

Orkestri kontsertmeister: MATI UFFERT

Etenduse juht: JÜRI KRUUS

Esiendus 23. detsembril 1978. a.



D. CIMAROSA

Itaalia XVII ja XVIII sajandi ooperitavade hulka kuulus lõbusate, tihti parodeerivate vahelade — intermetsode esitamine tõsiste ooperietenduste vaheaegadel. XVIII sajandil arenes nendest rahvalikus laadis lühiteostest koomiline ooper (*opera buffa*), mütoloogilise ja ajaloolise ainestikuga tõsise ooperi (*opera seria*) vastandvorm.

«Kapellmeister» on kõverpeeglis nähtud miniatuurportree XVIII sajandi II poole ooperidirektivist orkestriproovis.

Domenico Cimarosa (17. XII 1749—11. I 1801) oli Giovanni Paisiello kõrval Itaalia XVIII sajandi II poole koomilise ooperi silmapaistvamaid autoreid. Ta õpingu- ja varasemad tööaastad möödusid Napolis, kus lavastati ka ta esimesed ooperid. Seejärel sai Cimarosa tellimusi Rooma, Veneetsia, Milaano, Firenze, Verona jt. Itaalia linnade ooperiteatritelt. 1787—1791 töötas ta Peterburis, Katariina II õukonnadirigendina ja -heliloojana; 1791—1793 Viinis, kus muuhulgas kirjutas oma kõige populaarsema ooperi «Salajane abielu» (1976. a. esietendus RAT «Vanemuises»).

D. Cimarosa viimased eluaastad möödusid taas Napolis. Kui Napoleoni vallutussõdade mõjul kuulutati Napolis 1799. a. algul välja Parthenope vabariik, läks helilooja selle liikumisega kaasa. Ta olevat olnud esimene, kes kirjutas orkestrisaate revolutsioonilisele laulule «Karmanjool». Sama aasta suvel võitis aga taas kuningavõim ja Cimarosa heideti neljaks kuuks vanglasse. Tingimused olid seal niivõrd julmad, et ta suri varsti pärast vabanemist.

Kolme loominguulise aastakümne jooksul jõudis D. Cimarosa kirjutada üle poolesaja ooperi, millede hulgas oli ka *opera seriaid*. Meieni on jõudnud veel 5 oratooriumi, 10 kantaati, 32 üheosalist klaverisonaati, kümned aariad jne. D. Cimarosa elumõistvat, karakteritelt rikast ooperipärandid on tavatsetud nimetada kuldseks sillaks Pergolesi ja Mozarti kunsti vahel teel Rossini loomingu poole.

Доменико Чимароза

КАПЕЛЬМЕЙСТЕР

Комическое ичтермеццо

Редакция: МАФЕО ЗАНОН

Либретто: ДОМЕНИКО ЧИМАРОЗА

Перевод на эстонский: ИВО КУУСК

Дирижер: ПЕЭТЕР ЛИЛЪЕ

Постановщик: народный артист ЭССР
УДО ВЯЛЬЯОТС

Художник: КУСТАВ-АГУ ПЮЙМАН

Концертмейстеры: РЕЭТ ЛАУЛЬ,
ИВАРИ ИЛЪЯ, ЯАНУС ЮУЛЬ

В роли Капельмейстера:

заслуженный артист ЭССР
ВОЛЬДЕМАР КУСЛАП,
АРВО ЛАЙД,
ХАНС МИЙЛЬБЕРГ

Оркестранты: Камерный оркестр ГАТ
«Эстония»

Концертмейстер оркестра: МАТИ УФФЕРТ

Спектакль ведет: ЮРИ КРУУС

Премьера 23 декабря 1978 г.

Для итальянской оперы XVII и XVIII веков характерно исполнение между действиями серьезных опер веселых, часто пародийных музыкальных антрактов — интермеццо. В XVIII веке от них получила свое развитие народно-бытового плана комическая опера (*opera buffa*) в противовес серьезной опере (*opera seria*) на мифологические и исторические сюжеты.

«Капельмейстер» — преломленный в кривом зеркале миниатюрный портрет проводящего репетицию оперного дирижера второй половины XVIII века.

*

Доменико Чимароза (17. XII 1749—11. I 1801) является наряду с Джованни Пайзиелло одним из наиболее выдающихся авторов комической оперы второй половины XVIII столетия. Годы его учебы и первых шагов становления прошли в Неаполе, где были поставлены и его первые оперы. Затем последовали заказы от оперных театров Рима, Венеции, Милана, Фиренции, Вероны и др. В 1787—1791 гг. он работал дирижером и композитором при дворе Екатерины II в Петербурге, в 1791—1793 — в Вене, где им была создана удостоившая наибольшей популярности опера «Тайный брак» (в 1796 г. состоялась ее премьера в театре «Ванемуйне»).

Последние годы жизни Д. Чимароза провел в родном Неаполе. Когда в результате наполеоновских войн в Неаполе была в 1799 г. провозглашена Партенопейская республика, композитор был увлечен этим движением. Имеется предположение, что он был первым, написавшим оркестровое сопровождение к революционной Карманьоле. Летом того же года вновь вступила в права королевская власть, и Чимароза был брошен на четыре месяца в тюрьму. Условия были там столь суровы, что вскоре после освобождения он умер.

За три десятилетия творческой деятельности Д. Чимароза успел создать более пятидесяти опер, в том числе и произведения типа *opera seria*. Дошли до нас, кроме того, 5 ораторий, 10 кантат, 32 одночастных фортепианных сонаты, десятки арий. Проникнуто пониманием жизни, насыщенное богатством характеров оперное наследие Д. Чимароза как бы является мостом между искусством Перголези и Моцарта к творчеству Россини.