



Лауреаты Государственной
премии ЭССР

ГЛАВНОЕ — ЭТО ПОИСК

Присуждение творческой премии — это и радость победы, и повод оглянуться, поразмыслить над тем, что легло в основу успеха.

Лепо Сумера вошел в музыкальную жизнь республики ярко, заговорили о нем сразу.

Учился у прославленного Хейно Эллера, оказавшись, к сожалению, его последним учеником. Смерть унесла маэстро, и завершил учебу молодой музыкант под руководством Хейно Юржалу. Дипломная работа талантливого дебютанта «In temogiam» зазвучала на концертных сценах. Исполнялся и духовой квинтет, кантата «О жизни и смерти» на слова Ли Сеппель. Эри Клас доверил молодому автору создание произведения для камерного оркестра ГАТ «Эстония», который тогда тоже лишь начинал творческий путь. Содружество оказалось счастливым. С большим успехом исполнил молодой коллектив музыку молодого автора на концерте в Доме художественной самостоятельности ТПИ, затем она звучала и в других концертных залах республики.

Поиск, стремление к самовыражению заставили композитора испытать себя в незнакомом доселе жанре. Он обратился к Май Мурдмаа с «абстрактным желанием написать балет», как говорит он сам. И дуэт композитора с балетмейстером стал плодотворным. Сказалось

здесь глубокое проникновение Сумера в творчество Гофмана, в котором молодого композитора привлекло причудливое слияние фантазии и реальности. Так была написана музыка к балету «Ансельм».

Среди работ, перечисленных в лауреатском списке, рядом с Симфонией № 1 — музыка к телефильму «Два дня из жизни Виктора Кингисеппа» и музыка к кинофильмам, созданная в 1973—1984 годах. А прийти в кино Л. Сумера помог случай. Признанный мастер Вельо Тормис должен был написать музыку к кинофильму Валерии Андерсон-Кяспер о художнике Адамсоне-Эрике, но по стечению обстоятельств передал заказ Лепо Сумера. И не ошибся. С той памятной работы началось знакомство автора с миром кино, где музыка не только фон, который, сливаясь с произведением, дополняет характеристики героев, подчеркивает узловые моменты, но и становится порой самостоятельным выразительным средством. Пришлось усвоить и важное требование этой сферы творчества — сроки. И композитор уложился в самые короткие, когда создавал музыку к ленте «Цену смерти спроси у мертвых». Много работал над музыкой к мультфильмам, где особенно пригодились хорошее знание тонкостей звукооформительской работы.

Кредо Л. Сумера — постоянный поиск, неуспокоенность души, проба сил на разных прищах — будь то симфоническая музыка, балет, вокал. Пожелаем ему в этом успеха.

М. КИРС.

Фото К. Суура.