



Inge Arro ja Vjatšeslav Maimussov peaosalistena balletis «Anselmi lugu»

D. Prantsu foto

UUS BALLETT «ESTONIA» LAVAL...

«Estonias» on lavale jõudnud uus eesti autorite loomingu- lise ühistööna valminud ballett «Anselmi lugu».

Balleti muusika autor on noor helilooja Lepo Sumera (sündinud 1950, lõpetanud Tallinna Konservatooriumi 1973), kellele käesolev teos on debüüdiks teatriheliloojana. Libreto ja lavastus valmisid teatri peaballettmeistril Mai Murdmaal Saksa XIX sajandi suurkirjaniku Ernst Theodor Amadeus Hoffmanni muinasjutu

«Kuldpott» motiividel. Lavakujunduse ja kostüümid kavandas kunstnik Aime Unt (külalisena). Menukas esietendus toimus «Estonia» teatris 2. märtsil. Esietendusel viibinud Leningradi väljapaistva teatrikriitiku P. Karpi ja teiste juhtivate teatri- ja muusikategelaste arvamuse kohaselt on uue balleti lavaletulek kogu «Estonia» balletikollektiivi töisine loominguline kordaminek. Edu üht kindlamat alust nähti ballettmeistri värs-

kes ja isikupärases Hoffmanni tõlgenduses. Hoffmanni senistes lavalistes tõlgendustes on enamasti rõhutatud materjali fantastilist külge; «Anselmi lugu», kus poeetiline fantastika tihedalt põimub tõsieluga, toob tugevalt esile ka Hoffmanni seltskonnakriitilise mõtte.

Balleti sisuliseks teljeks on nimikangelase, andeka üliõpilase keerukas ning vastuoluline eneseleidmise tee. Keskkond, kus noormees elab ja liigub, on valmis teda enesese sulutama, tegema temast kõrgema seltskonna lugupeetud ning väerika liikme. Nii siis tuleb Anselmil valida õuenõuniku karjääri ja võrratult raskema, kuid sisukama vaimse eneseteostuse vastandlike võimaluste vahel. Anselmi olemust, unistusi ning keerukat psüühilist kujunemisteed aita- vad avada mitmed episoodid tegelastega muinasjutulise fantastika maailmast, mis on lavastuse kõige kaunimateks ning värviküllasemateks lehekülgedeks.

Anselmi kehastajaks on lavastuse kahes tegelaste koosseisus Vjatšeslav Maimussov ja noor tantsija Jevgeni Neff.

V. Maimussov loeb peaosas uues balletis väga raskete kilda. Kogu partii kujutab endast pikka rida erinevaid, kirkaid hingeseisundeid. Üleminekud reaalsusest unistuste, visioonide poeetilisse maailma tuli peaosatäitjal peenimate nüanssideni välja töötada. Osa nõuab peale tehnilise üleoleku ning füüsilise vastupidavuse ka suurt hingejõudu.

Anselmi partnereiks olid esietendusel Tamara Soone (kuldne madu, Anselmi armastuse poeetiline sümbol), Inge Arro (bürgerite maailma juhtiva suuruse, ametnik Paulmanni tütar), Juta Lehiste (nõid). Tulestihiat, igavest põlemist sümboliseerivat salamandrite kuningat tantsis Janis Garancis kõrgemat ametnikku Paulmanni Aleksander Kikinov, ametnik Heerbrandi Mihhail Netšajev. Etendust dirigeerib Vallo Järvi.

VILJA PAHLA