



RAT ESTONIA

LÄHEMAL AJAL ESJETENDUS

JÄLGIGE REKLAAMI!

LEPO SUMERA

# ANSELMI LUGU

Ballett 3 vaatuses

MAI MURDMAA libreto E. T. A. HOFFMANNI muinasjutu  
«Kuldpott» motiividel

Koreograafia ja lavastus: ENSV teeneline kunstitegelane  
MAI MURDMAA

Dirigent: ENSV teeneline kunstitegelane VALLO JÄRVI  
Kunstnik: AIME UNT (külalisena)

Ballettmeistrid-repetiitorid: ENSV rahvakunstnik HELMI  
PUUR, ENSV teeneline kunstnik AIME LEIS ja  
ANTON BOME

Kontsertmeistrid: REET KIVARI, ELNA KODRES ja  
ELLIS LÖÖKE

## Osades:

Anselm, üliõpilane	— ENSV teeneline kunstnik VJATŠESLAV MAIMUSSOV JEVGENI NEFF
Paulmann, kõrge ametnik	— ALEKSANDR BASIHHIN ALEKSANDR KIKINOV
Veronika, tema tütar	— ENSV teeneline kunstnik ELITA ERKINA INGE ARRO OLGA TŠITŠEROVA
Lindhorst, arhivaar ja salamandrite kuningas	— ENSV teeneline kunstnik JANIS GARANCIS ANATOLI GRIGORJEV
Serpentina, tema tütar, kuldne madu	— ENSV teeneline kunstnik TAMARA SOONE SAIMA KRANIG
Lastekasvatajanna Lise, nõiamoor	— ENSV teeneline kunstnik JUTA LEHISTE TATJANA MAISTE TATJANA SOLOVKINA
Heerbrand, ametnik	— JEVGENI BASIHHIN MIHHAIL NETŠAJEV MIHHAIL BOGATŌRJOV

Rahvas, kodanlased, hieroglüüfid, kuldsed maod.

Helilooja Lepo Sumera on praegu 28-aastane, kompositsiooni õppis ta Tallinna Riiklikus Konservatooriumis Heino Elleri ja Heino Jürisalu juures. Tähtsamad teosed: «In memoriam» (pühendatud H. Elleri-le), kantaat «Elust ja surmast» L. Seppeli tekstile, Puhkpillikvintett, «Muusika kammerorkestrile» (pühendatud RAT «Estonia» kammerorkestrile). Rohkesti on Lepo Sumera loonud filmimuusikat, millele läinud aastal sai osaks kahekordne tunnustus: preemia parimale heliloojale esimesel vabariiklikul loodusfilmide festivalil (filmid «Inimene ja loodus», «Rabade vaikuses», «Kütt» ja «Pesapaik») ning Eesti NSV muusikaalane aastapreemia (multifilm «Kütt» ja dokumentaalfilm «Tugevad oma tões»).

Ballett «Anselmi lugu» valmis koostöös libretisti ja ballettmeistri Mai Murdmaaga, kellele see oli teistkordne koostöö heliloojaga algupärase õhtutäitva balleti loomisel; esimene — Eino Tambergi muusikaga «Joanna tentata» — esietendus 1971. aastal ja on «Estonia» teatri mängukavas seniajani, pärvinud ka kriitika ja publiku tunnustuse balletitrupi külalisreisidel Moskvas, Leningradis, Bulgaaria RV-s, Soomes.

Ernst Theodor Amadeus Hoffmann oli huvitavamaid ja mitmekülgsemaid kunstnikuisiksusi Saksa kunsti- ja kultuurielus XIX sajandi esimesel poolel: poet, maalikunstnik, helilooja, teatridirigent. Maailmakuulsaks sai ta oma novellide ja muinasjuttudega, milles realsus ja fantastika on tihedalt läbi põimunud. Paljudes neist on aineks muusika ja muusikud: «Kreisleriana», «Don Juan», «Rüütel Gluck» jt.

«Kuldpott», «uue aja muinasjutt», on kirjutatud 1814. aastal. Selle peategelane üliõpilane Anselmus on eluvõõras, ent tundepehne ja otsiv vaimuga noormees. Elusündmustes tuleb tal valida mugavalt äraelavate bürgerite maailma ning loova fantaasia ja poeesia maailma vahel. Esimest kehastavad Paulmann, Heerbrand ja teised ametnikud ning Paulmanni tütar Veronika, kes näeb Anselmuses tulevast õuenõunikku ja igatseb saada nõunikuprouaks. Jõudu, millega see maailm tahab Anselmust siduda, juhib nõiamoor, kes seltskonnas esineb lastekasvatajanna Lisena. Poeesiaideed kannavad salamandrite kuningas (salamander — tule, igavese põlemise stiihiat kehastav vaim) ja tema tütar Serpentina, kuldne madu — unistuse, ideaali, täiusliku armastuse sümbol.

Balletis «Anselmi lugu» on küll muudetud Hoffmanni jutustuse süžee- lisi keerdkäike, karakterid aga on jäänud samaks.