





АНТОНИО ВИВАЛЬДИ

ВРЕМЕНА ГОДА

Одноактный балет. Либретто: Май Мурдмаа

ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН

ПРОМЕТЕЙ

Одноактный балет. Либретто: Май Мурдмаа
по мотивам античной мифологии

Премьера: 20 марта 1976 г.

Хореография и постановка:
заслуженный деятель искусств ЭССР
МАЙ МУРДМАА

Дирижер:
заслуженный деятель искусств ЭССР
ЭРИ КЛАС

или заслуженный деятель искусств ЭССР
ВАЛЛО ЯРВИ

Художник:
ТЫНУ ВИРВЕ

Балетмейстеры-репетиторы:
заслуженные артистки ЭССР
АЙМЕ ЛЕЙС и ХЕЛЬМИ ПУУР и

заслуженный деятель искусств
Марийской ССР
ЭНН РАЯ

Концертмейстеры:
РЕЭТ КИВАРИ, ЭЛЬНА КОДРЕС и
ХЕЛБЮ ТАУК

Концертмейстер оркестра: МАТИ УФФЕРТ

Ведет спектакль — ПЕЭТЕР РООЗ

ВРЕМЕНА ГОДА

Из 450 сохранившихся концертов **Антонио Вивальди** (1677—1741) 28 носят программные названия. В цикле скрипичных концертов «Времена года» каждый из концертов сопровождается еще и сонетом, уточняющим содержание музыки. Концерты посвящены графу Венчеслао Марцину. Из текста посвящения видно, что Вивальди неоднократно исполнял графу концерты со своим оркестром, стихи же добавил — а возможно, и написал (автор неизвестен) — лишь при сдаче произведения в печать. Возможно, это было обусловлено тогда еще свежим увлечением программной музыкой, достигшим апогея в XIX веке и значительно угасшим к нашему времени. Для современного слушателя выразительность музыки Вивальди представляется более существенным фактором, нежели описательность.

В силу этого не следует искать чрезмерной конкретности и в балете «Времена года». Здесь больше выражается, чем рассказывается, восприятие человеком природы в разные времена года.

ЗИМА

Солисты:

ИНГЕ АРРО, ТАТЬЯНА СОЛОВКИНА, ЛЮДМИЛА ЩЕРБАКОВА, ЭЛИТА ЭРКИНА

1. *Allegro non molto*
2. *Largo*
3. *Allegro*

ВЕСНА

Солисты:

ИНГЕ АРРО, ЛАРИСА СИНЦОВА, ТАТЬЯНА СОЛОВКИНА, АЛЕКСАНДР БУЛДАКОВ, ВЯЧЕСЛАВ МАЙМУСОВ, ЕВГЕНИЙ НЕФФ

1. *Allegro*

Солисты:

СВЕТЛАНА БАЛОЯН, ТАМАРА БУРОВА, НАТАЛИЯ ЛУКАШЕВИЧ, ТАТЬЯНА МАЙСТЕ, ОЛЬГА ЧИЧЕРОВА, ЛЮДМИЛА ЩЕРБАКОВА

2. *Largo*
3. *Allegro*

ЛЕТО

Солисты:

заслуженная артистка ЭССР ТАМАРА СООНЕ, ТАТЬЯНА МАЙСТЕ, ЭЛИТА ЭРКИНА, АЛЕКСАНДР БАСИХИН, ЯНИС ГАРАНЦИС

1. *Allegro non molto*
2. *Adagio e piano. Presto e forte*
3. *Presto*

ОСЕНЬ

Солисты:

народная артистка ЭССР ТИЙУ РАНДВИЙР, заслуженная артистка ЭССР ТАМАРА СООНЕ, ТАМАРА БУРОВА, ОЛЬГА ЧИЧЕРОВА, АЛЕКСАНДР БАСИХИН, ВЯЧЕСЛАВ МАЙМУСОВ,

1. *Allegro. Piano e larghetto. Allegro molto*

Солисты:

СВЕТЛАНА БАЛОЯН, ТАМАРА БУРОВА, НАТАЛИЯ ЛУКАШЕВИЧ, ТАТЬЯНА МАЙСТЕ, ХЕЛЬГА ОЯЛО, ОЛЬГА ЧИЧЕРОВА, МИХАИЛ БОГАТЫРЕВ, ПЕЭТЕР КАРЕЛЛЬ, МИХКЕЛЬ КИВИЛААН

2. *Adagio molto*
3. *Allegro*

*

Солист на скрипке

МАТИ УФФЕРТ
ТЫНУ РЕЙМАН
ЮХАН ШЮТЦ
ЛЕММО ЭРЕНДИ (гастролер)

ПРОМЕТЕЙ

В творческой хронологии Людвиг ван Бетховена балет «Прометей» занимает место между I и II симфониями. Премьера состоялась в 1801 году в Вене.

СОДЕРЖАНИЕ БАЛЕТА

Прометей и люди. Прометей пытается пробудить людей, дабы они ощутили себя не стадом, но личностями. Он призывает людей к действию, к стремлению достичь высот... Но люди не понимают его. Прометей не мирится, однако, с поражением и решает принести людям с Олимпа божественный свет.

Олимп. Боги благостны и бездельны. Эрот от скуки принимает решение подшутить над своей матерью Афродитой и заставляет ее воспылать любовью к утренней звезде Фосфору.

Поднявшийся на Олимп Прометей призывает богов разделить божественный свет с людьми. Призыв остается втуне. Зевс запрещает Прометею просить о людях и удаляется в сопровождении раскатов грома.

Прометей похищает огонь и спешит к людям.

Появляются циклопы, предупреждающие Прометея, сколь ужасен может быть гнев Зевса. Прометей же непоколебим в своем решении и — передаст людям божественный свет, постепенно охватывающий своим воздействием новые и новые группы людей.

Покинутый всеми, сидит Прометей в одиночестве среди орлов, размышляя о своей участи. В нем противостоят страдание и жертвенность, верность идее и протест против черствости богов.

Идея гуманизма и созидательное начало в человеке несокрушимы.

*

СПРАВКА ИЗ АНТИЧНОЙ МИФОЛОГИИ

ОЛИМП — местопребывание богов.

ЗЕВС — верховный бог — громовержец.

АФРОДИТА — богиня любви и красоты.

ЭРОТ — бог любви, в более древних мифах — спутник Афродиты, в поздних — ее шаловливый сын.

ГРАЦИИ — прелестные сестры Аглая (Блеск), Ефросина (Радость) и Талия (Цвет), дочери Зевса и океаниды Евриномы, развлекающие богов танцами и игрой на лирах. Человек, которого они удостоивали своим посещением, обретал счастье.

ФОСФОР (Геспер) — утренняя звезда.

ТИТАНЫ — божества старшего поколения, владельцы мира с незапамятных времен. Верховным божеством был Крон, сверженный затем его сыном Зевсом.

ЦИКЛОПЫ — мифические одноглазые великаны.

ПРОМЕТЕЙ — один из титанов, примкнувший к Зевсу в его войне против Крона.

По одному из мифов о сотворении человека боги обратились к мудрому Прометею (греч. «провидец») и к его легкомудрому брату Эпиметею (греч. «крепкий», «задним умом»). До сотворения человека Эпиметей всеми лучшими качествами — силой, смелостью, ловкостью и т. д. — наделил животных, так что для человека уже ничего и не осталось. Слишком поздно, как всегда, понял Эпиметей свою ошибку. Тогда Прометей взялся за дело сам. Он придал человеку более достойный вид, поставил его, приравняв к богам, на ноги. И затем, вопреки запрету Зевса, принес людям огонь, который был известен одним лишь богам. В наказание за богоборство Зевс повелел приковать Прометея к скале, и каждое утро туда прилетел орел и клевал его печень.

В ролях:

Прометей	заслуженный артист ЭССР ТИЙТ ХЯРМ СЕРГЕЙ ВОРОБЬЕВ
Зевс	заслуженный артист ЭССР ЮРИЙ ЛАССЬ АЛЕКСАНДР БАСИХИН
Афродита	СВЕТЛАНА БАЛОЯН ТАТЬЯНА МАЙСТЕ ОЛЬГА ЧИЧЕРОВА
Эрот	заслуженная артистка ЭССР ЮТА ЛЕХИСТЕ ТАТЬЯНА СОЛОВКИНА
Фосфор	МИХАИЛ БОГАТЫРЕВ АЛЕКСАНДР ЧИЧЕРОВ
Три грации	СВЕТЛАНА БАЛОЯН ТАМАРА БУРОВА ТАТЬЯНА КРИКУН ЛЮДМИЛА ЛЕПИКУ НАТАЛИЯ ЛУКАШЕВИЧ ЛАРИСА СИНЦОВА ЛЮДМИЛА ЩЕРБАКОВА

Люди, боги, циклопы, орлы.

Заведующий художественно-постановочной
частью — Юло Матезен

Старший художник-декоратор —
Феликс Талинг

Старший закройщик-модельер —
Лейда Сярев

Старший художник по свету — Эвальд Радик

Старший гример-художник —
Серафима Громова

Старший бутафор — Вяйно Вахтрик

Старший мебельщик-реквизитор —
Мета Кальт

Главный машинист сцены — Хейнрих Тоотс

Цена 15 коп.