

UUENENUD «ROMEO JA JULIA»



● Tamara Soone (Julia) ja Tiit Härm (Romeo).

Gunnar Vaidla foto

Läbi sajandite on Shakespeare'i Romeo ja Julia sümboliseerinud noorte suurt armastust ja selle paratamatut hukkumist ümbritsevate inimeste mõistmatuse läbi. Erinevatel aegadel on olnud erinevad Romeo ja Juliad. Nad on kandnud ka teisi nimesid, nagu näiteks meie sajandi teisel poolel Tony ja Maria või Oliver ja Jennifer. See kõneleb Romeo ja Julia teema üldnimlikkusest ning püsivusest kunstis, samuti nagu paljudest tõlgendusvõimalustestki.

1972. a. lavastas Mai Murdmaa RAT «Estonias» Prokofjevi balleti «Romeo ja Julia», jäi selle tantsulise lahendusega aga vaid osaliselt rahule.

Tänavune hooaeg pakkus aega ja võimalust lavastuse põhjalikuks ümbertöötamiseks ning nüüd on uus variant valmimas. Seekordne «Romeo ja Julia» on kavatsuste kohaselt emotsionaalsena, vastuoludelt teravam, koreograafialt enam pakkuv. Ta peaks kujukamalt esile tooma ajastu tardunud oluseadusi, kust võrsus Montecchide-Capuletide vaen, vanemate pime suhtumine Juliasse, amme müüdavus. Romeo ja Julia tunde ebatavaliselt kaunis olemus tõuseb seda kõrgemale, mida madalamal näib kõik see, mis muudab nende armastuse eksisteerimise elus võimatuks.

Huvitavaks töötab «Romeo ja Julia» kujuneda ka esine-

jatelt. Need, kes nüüd tantsivad samades osades kui 1972. a. lavastuses — Elita Erkina, Tamara Soone (Julia), Tiit Härm (Romeo), Janis Garancis, Vjatseslav Maimussov (Mercutio), Aleksander Basihhin (Benvolio), Aleksander Buldakov (Tybalt) —, on materjali küpsemalt, süvenenult omandanud. Isikupäralt erinevaid lahendusi on oodata uutelt osatäitjatelt, nagu Saima Kranig (Julia), Vjatseslav Maimussov, Jevgeni Neff (Romeo), Aleksander Basihhin (Mercutio), Jevgeni Basihhin (Paris), Jüri Lass (paater Lorenzo). Dirigeerib Vallo Järvi. «Romeo ja Julia» esietendub 19. veebruaril.

Noorte Hääl II 1977