

По итогам Всесоюзного смотра работы театров с творческой молодежью за 1974—1976 годы, Коллегия Министерства культуры СССР, Секретариат ЦК ВЛКСМ, Президиум ЦК профсоюза работников культуры и Президиум Всероссийского театрального общества, в числе прочих, наградил дипломом III степени и денежной премией ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ ЭССР.

Решением Центральной комиссии Всесоюзного смотра работы театров с творческой молодежью за период 1974—1976 годов, за активное участие в смотре, в числе прочих, объявлена благодарность ГОСУДАРСТВЕННОМУ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ АКАДЕМИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ ОПЕРЫ И БАЛЕТА «ЭСТОНИЯ», ГОСУДАРСТВЕННОМУ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ АКАДЕМИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ «ВАНЕМУЙНЕ», ГОСУДАРСТВЕННОМУ РУССКОМУ ДРАМАТИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ ЭССР, ПЯРНУСКОМУ ДРАМАТИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ ИМ. Л. КОЙДУЛА И ВИЛЬЯНДИСКОМУ ДРАМАТИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ «УГАЛА».



СЕГОДНЯ — ПРЕМЬЕРА

Сегодня в ГАТ «Эстония» состоится премьера балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Главный балетмейстер театра заслуженный деятель искусств ЭССР Май Мурдмаа рассказывает:

— Я обратилась к шекспировской трагедии вторично потому, что меня не устроило художественное качество предыдущей постановки. Изменения коснулись всех компонентов, из которых состоит спектакль: в большей степени хореографии и режиссуры, в меньшей — декораций и костюмов.

Во-первых, усилены краски, обрисовывающие атмосферу, в которой происходит трагедия. Ярче выражена родовая вражда Монтекки и Капулетти, замкнутость их мира, рутина и средневековые предрассудки, поглощающие дух свободы. неизбежно это отразилось на пластике постановки. И как контраст застывшему миру враждующих семейств пульсирует жизнь в танцах Ромео и Джульетты. Их пластика нарочито произвольная, импульсивная и раскрепощенная.

Изменения в пластике, хореографии неизбежно повлекли за собой режиссерские преобразования. Выброшены сцены, которые непосредственно не раскрывают основную тему, и наоборот, каждый поворот действия несет теперь конкретную смысловую нагрузку. Все подчинено пластической символике. В целом же спектакль смотрится как новая постановка. Архитектор Алан Мурдмаа несколько видоизменил декорации, а художник Агу Пююман — костюмы.

В главных ролях заняты народный артист ЭССР Тийт Хярм, заслуженные артисты ЭССР Тамара Сооне, Элита Эркина, Вячеслав Маймусов, Янис Гаранцис. Солисты балета: Сайма Краниг, Евгений Нефф, Евгений Басихин, Александр Басихин и другие.

Вторая премьера состоится 24 февраля.

Мэри ФИНК.

На снимке: сцена из балета «Ромео и Джульетта».

Фото Д. ПРАНЦА.

лета: Сайма Краниг, Евгений Нефф, Евгений Басихин,
Александр Басихин и другие.

Вторая премьера состоится 24 февраля.

Мэри ФИНК.

На снимке: сцена из балета «Ромео и Джульетта».

Фото Д. ПРАНЦА.

