

156

МОСКОВСКИЙ ЭСТОНИИ Г. ТАЛЛИН

197



# ПРИГЛАШАЕТ «МАВРА»

...Синие луковицы церковных куполов, пунцовые розы, желтый кот со львиной гривой и кошечка («Вася» и «Параша») и многое другое в духе русского лубка и кисти Б. Кустодиева нарисовано на наивно-пестрых декорациях Эльдора Рентера. В этом мире репетируют Елена Соловьева, Маарья Хаамер, Тийна Яаксоо (Параша), Ростислав Гурьев, Тийт Тралла (Гусар и лжекухарка), Эве Нээм, Лейли Таммель (Мать), Лидия Панова (Соседка). Сверкают широкие оборчатые платья и красный гусарский мундир. Почти каждая музыкальная фраза диктует новый жест, иную реакцию исполнителей. Пауза, замечание режиссера Бориса Тынисмяэ и снова дальше — в быстром темпе, с азартом. Оркестр под управлением Пеэтера Лиле звучит то с тоскливым надрывом, то с издевательским хохотом, то с веселой усмешкой... Так прошли последние репетиции «Мавры» И. Стравинского в театре «Эстония». В воскресенье 12 сентября состоится премьера оперы — в оригинале, на русском языке.

Одноактная комическая

«Мавра» написана И. Стравинским в 1922 году по мотивам поэмы «Домик в Коломне» А. Пушкина. Композитор XX века «переключил» мягкий юмор поэта начала XIX века на более острый лад. В этом ему помог и автор либретто Б. Кохно, столкнувавший текст подлинника в явно контррежиссерском направлении. Получилась опера — гротеск, опера-игра, легкая, подвижная, остроумная. Вдохновляющий материал для режиссерской фантазии, широкое поле действия для певца-актера, способного импровизировать. «Мавра» — не только новое название, но и новое стилистическое явление в репертуаре ГАТ «Эстония», подходящее произведение для тех, кто в опере рад увидеть и театр.

Первоначально «Мавра» Стравинского будет ставиться вместе с одноактной комической оперой американского композитора XX века Дж. К. Менотти «Телефон» в русском переводе Натальи Никифиной. Участвуют Маргарита Войтес (Люси), Ану Кааль, Вольдемар Куспаа, Илларт Орав (Бен).

Тийу ПАЛУ.

