

НА ДВУХ ЯЗЫКАХ

...Когда я спросила Георгия Ансимова, как возникла идея обмена молодыми оперными солистами, он ответил, что все это похоже на прекрасную сказку. В один и тот же день в одном королевстве родилась принцесса, а в другом — принц, и они были созданы друг для друга... В то время, как в Таллине готовился дипломный спектакль студентов консерватории «Свадьба Фигаро», в Москве ту же оперу Моцарта репетировали студеты ГИТИСа им. А. В. Луначарского.

Московский спектакль поставил преподаватель ГИТИСа народный артист РСФСР профессор Георгий Ансимов, таллинский — главный режиссер театра «Эстония», заслуженный деятель искусств ЭССР Арне Микк. Он-то, посмотрев московскую постановку, предложил обменяться солистами. И вот 4 апреля молодые таллинские певцы выступили на сцене учебного театра ГИТИСа, а 22 апреля мо-

сквичи вышли на сцену театра «Эстония».

Обмен коснулся и молодых дирижеров. В Москве дирижировал П. Лилье, в Таллине — А. Оселков.

Гости из Москвы показали в Таллине еще один спектакль. 21 апреля в Малом зале ТЮЗа они сыграли мюзикл американского композитора Дж. Кандера «Зорба».

Г. Ансимов отметил, что обмен солистами не только сдружил молодых оперных артистов Москвы и Таллины, но и стал хорошей школой для певцов и педагогов. Спектакли еще раз подтвердили, что искусство не знает границ, не знает языковых барьеров. Со сцены звучали два языка — русский и эстонский (солисты пели на своем языке, хор — на своем), но это не мешало восприятию оперы. Оба представления были сердечно встречены публикой, аплодисменты в зале долго не умолкали.

Райли СУЛЕ.

На снимке: сцена из спектакля «Свадьба Фигаро», в роли Сюзанны — Н. Клейменова, в роли Керубино — Е. Андрианов.

Фото Гуннара ВАЙДЛА.

