

RAT «Estonias» valmib uue opereti «Kaks kevadpäeva ehk kõike ei saa programmeerida» esilavastus. Teose aluseks on sõjajärgsetel aastatel populaarne film «Kevad» Isaak Dunajevski muusikaga. Süžee ja karakterid on aga muudetud tunduvalt tänapäevasemaiks (libretistid J. Kostjukovski ja M. Slobodskoi, lavareaktsioon G. Ansimovit, P. Amla tõlge). Lisaks «Kevade» muusikale on kasutatud ka teisi Dunajevski teoseid, muusikalise redaktsiooni autor on J. Rohlin.

Lavastust dirigeerib Peeter Saul, kostüümid on kavandanud Melanie Käarma, dekoratsioonid Lembit Roosa kõrval Pjotr Kirillov Moskvast, samast on balletmeister Leonid Taube. Lavastab Nõukogudema huvitavamaid muusikarežissööre, Vene NFSV rahvakunstnik GEORGI ANSIMOV, kelle idee järgi teos on loodudki.

Eesti teatripublik tunneb G. Ansimovit üksnes operetilavastajana, tema looming on aga palju avaram. Lõpetanud GITIS-e muusikateatri režissuuri erialal B. Pokrovski õpilasena, töötas G. Ansimov aastail 1953–1964 Suures Teatris. Seal valminud kümnest operilavastusest peab ta ise parimaiks Sebaliini «Tõrk- sa taltsutus» ja Dargomõzski «Näkineldu», ehkki viimast, mis tekitas ägedaid vaidlusi, mängiti lühikest aega. Aastail 1964–1975 oli G. Ansimov Moskva Ope-



GEORGI ANSIMOV LAVASTAB TAAS «ESTONIAS»

retiteatri peanäitejuht. Järgne-
vail aastail mitmes teatris sün-
dinud lavastustest on temale
endale huvitavamad olnud Pro-
kofjevi «Semjon Kotko» Praha
Rahvusteatri, Brussilovski

ooper «Dudarai» Alma-Atas, Kol-
keri muusikal «Kretšinski pulm»
Bratislavas, Mussorgski «Boriss
Godunov» Ljubljanas. Praha
Rahvusteatri lavastas G. Ansi-
mov oma instseneeringu Tolstoi
«Sõjast ja rahust», mida nüüd
kavatsetakse repertuaari võtta
mitmes Nõukogude dramateatri-
ris, teiste hulgas Vahtangovi-ni-
melises. Lavastajal on ees veel
«Mosfilmi» muusikafilm «Tema
kevad» T. Hrennikovi muusika-
ga, Oqanesjani Puškini-aineline
ooper «Teekond Erzurumi», mille
esilavastus Jerevani ooperiteatri
remondi tõttu tuleb tõenäoliselt
Moskvas, Prokofjevi «Armastus
kolme apelsini vastu» Viini
Volksoper'is.

«Kahe kevadpäeva» kohta üt-
leb lavastaja: «See on nüüdis-
aegne teos, sest ta on dünaami-
line ja karakterid on huvitavad.
Tore on töötada koos Peeter
Sauliga, samuti «Estonia» näit-
leiatega, kellest mul olid juba
«Neiud ärevil» lavastamise ajast
väga meeldivad mälestused.»

Keerukat peosa, teadlase Iri-
na Nikitina ja operetinäitlejatri
Veera Satrova kaksikrolli män-
gib Helgi Sallo või Sirje Puura.
Kandvates osades esinevad veel
Voldemar Kuslap ja Väino Puu-
ra (filmirežissöör Gromov), Il-
lart Orav ja Hans Millberg (dip-
lomaat Melnikov), Arvo Laid
ja Neeme Kuningas (Tolja), Lia
Laats ja Eva Meil (Margarita
Lvovna), Karl Kalkun ja Sulev
Nõmmik (Bubentsov).

“ Sirp ja Vasar ” nr 14
7. apr. 1978