

millegipärast tähelepanelikum ja tundlikum; saali atmosfäär on aga laval alati tajutav ja võib etenduse kordaminekut või ebaõnnestumist tublisti mõjutada.

Kuidas siis sõnastada seda, mis etendusel nii suurte kui ka väikeste meeli köidab ja mis teatriseinte vahelt kaasa võetakse? Vahest see, et kõik teoses peituv hea ja siiras on tegijais mõistmist leidnud ja nakatavalt vahendatud. Ja veel miski, mis avalil tunde maailmale sõnul seletamata tajutav on.

Loodetavasti kutsub «Väike korstnapühkija» väikest vaatajat ka tuleval hooajal teatritegemise saladustesse süüvi-ma. Ja kui nüüd mõne laste-aia mängutoas või hoovis operit mängitakse, on teatriarmastuse seeme idanema hakanud.

HEIDI PRUULI