

Õhtuleht 20. IX 77

«Katerina Izmailova» proovid algasid

1934. a. valmis Dmitri Šostakovitšil ooper «Katerina Izmailova», mille kohta tuntumaid nõukogude dirigente Samuil SAMOSUD on öelnud, et pärast «Padaemandat» pole vene muusikas midagi nii vapustavat ja mõjuvat loodud. Ooper, mille aluseks on XIX sajandi kirjaniku Nikolai Leskovi jutustus, jõudis kiiresti ka paljude Lääne-Euroopa teatrite ja New Yorgi Metropolitan Opera lavale. Teose uus võidukäik kodu- ja välismaa teatris algas 60. aastail.

Novembri algul, Oktoobri 60. aastapäevaks esietendub «Katerina Izmailova» RAT «Estonia» laval. Lavastab teatri peanäitejuht Arne Mikk. Enne seadeproovide algust tutvustas ta solistidele ja koorile teose senist lavalist käekäiku, kirjanduslikke algallikaid (mõnestseeni puhul on lähtunud ka Dostojevski ja Saltõkov-Štšedrini loomingust), analüüsis nimikangelanna (keda hakkavad kehastama Mare Jõgeva ja Jenny Anvelt) karakterit ning teotsemismotiive. Samal kokkutulekul vaadati ühiselt ka ooperi varasemate lavastuste fotosid ja kavalehti, tutvuti kunstnik Eldor Renteri kostüümikavandite ja lavakujundusmakettidega. Peaosades on kaastegevad veel Teo Maiste, Mati Palm, Hendrik Krumm, Kalju Karask, Rostislav Gurjev jt.