

Д. Д. ШОСТАКОВИЧ

О МОЕЙ ОПЕРЕ

(Из статьи, написанной к первой постановке оперы в Ленинградском Малом театре оперы и балета в 1934 г.)

... Почему я взял именно этот сюжет для написания оперы?

Во-первых, потому, что в развитии советской оперы еще очень мало использовано классическое наследие русской литературы, а самое главное потому, что повесть Лескова насыщена богатым драматургическим и социальным содержанием. Пожалуй, в русской литературе нет по своей выразительности более яркого произведения, характеризующего положение женщины в старое дореволюционное время в России.

«Леди Макбет Мценского уезда» трактуется мною в ином плане, нежели у Лескова... Я стараюсь трактовать Екатерину Львовну как лицо положительное и заслуживающее сочувствия зрителя. Это сочувствие вызвать не так просто: Екатерина Львовна совершает ряд не вяжущихся с моралью и этикой поступков. Тут и появляется основное расхождение с Лесковым: Лесков рисует Екатерину Львовну очень жестокой женщиной, которая «с жиру бесится» и совершает убийство неповинных, по мнению Лескова, людей. Мне же хочется эти события объяснить таким образом: Екатерина Львовна — женщина умная, талантливая и интересная; благодаря тяжелым и кошмарным условиям, в которые ее поставила жизнь, благодаря окружению жестокой, жадной мелочной купеческой среды — ее жизнь делается печальной, неинтересной, грустной...

... Долго рассказывать, как я оправдываю все эти поступки, не стоит, так как это гораздо больше оправдано музыкальным материалом, ибо я считаю, что в оперном произведении музыка играет главную, ведущую роль.

... Музыкальный язык оперы я старался сделать максимально простым и выразительным. Я не могу согласиться с теориями, одно время имевшими у нас хождение, о том, что в новой опере должна отсутствовать вокальная линия и что вокальная линия является не чем иным, как разговором, в котором должны быть подчеркнуты интонации. Опера является прежде всего вокальным произведением, и певцы должны заниматься своей прямой обязанностью — петь, но не разговаривать, не декламировать и не интонировать. У меня все вокальные партии построены на широкой кантлене с учетом всех возможностей человеческого голоса — этого богатейшего инструмента.

Дирижер **ЕВГЕНИЙ МРАВИНСКИЙ**:

«Величие Шостаковича определяется для меня прежде всего значительностью той общественной и нравственной идеи, которая проходит через все его творчество. Это — мысль о том, чтобы не было людям плохо, чтобы они не мучились и не страдали из-за войн и социальных бедствий, несправедливости и подавления.

... Сострадание, обостренное восприятие зла и человеческих страданий, желание сделать так, чтобы всем было хорошо, — драгоценные качества той лучшей части русской интеллигенции, наследником которой является Шостакович. Тут вспоминаются и Достоевский, и Лев Толстой с его «Не могу молчать».

... Музыка Шостаковича, великого композитора нашей эпохи, завоевала признание в Советской стране и во всем мире. Она навсегда останется в истории мировой музыкальной культуры как одна из ее вершин.»

1986



БЛИЖАЙШАЯ ПРЕМЬЕРА

СЛЕДИТЕ ЗА РЕКЛАМОЙ

КАТЕРИНА ИЗМАЙЛОВА

Опера **ДМИТРИЯ ШОСТАКОВИЧА** по повести Николая Лескова
«Леди Макбет Мценского уезда»

(Спектакль идет на русском языке)

Дирижер: заслуженный деятель искусств ЭССР **ЭРИ КЛАС**

Дирижер-ассистент: **ПЕЭТЕР ЛИЛЬЕ**

Постановщик: **АРНЕ МИКК**

Художник: заслуженный деятель искусств ЭССР **ЭЛЬДОР РЕНТЕР**

Хормейстеры: народный артист ЭССР **УНО ЯРВЕЛА** и **АННЕ ДОРБЕК**

В главных ролях:

Борис Тимофеевич Измайлов,
купец

— народный артист ЭССР
ТЕО МАЙСТЕ
заслуженный артист ЭССР
МАТИ ПАЛЪМ

Зиновий Борисович Измайлов,
его сын

— **РОСТИСЛАВ ГУРЬЕВ**
АНТС КОЛЛО

Катерина Львовна Измайлова,
жена Зиновия Борисовича

— **ЖЕННИ АНВЕЛЬТ**
МАРЕ ЙЫГЕВА
ТИЙНА ЯАКСОО

Сергей, работник Измайловых

— народный артист ЭССР
ХЕНДРИК КРУММ
КАЛЬЮ КАРАСК

В других ролях: **ЭВЕ НЕЭМ, ХАЙЛИ САММЕЛЬСЕЛЪГ, КАЯ СИЛЬДНА, ЛЕЭЛО СПИРКА, ЛЕЙЛИ ТАММЕЛЬ, ВЯЙНО КАРО, УНО КРЕЭН, ЭРВИН КЯРВЕТ, ХАНС МИЙЛЬБЕРГ, ЭННО МИК-КЕЛЬСААР, ТИЙТ ТРАЛЛА** и др.

Действие происходит в середине прошлого века в среднерусской провинции.