

Многие музыканты обеспокоены сейчас тем, что XX век создал гигантский «водораздел» между музыкой «серьезной» и «легкой». Надо сказать, что такого обособления почти не существовало во время Бетховена, Шуберта, Глинки. В наши дни все большая усложненность музыкального языка и формы в «серьезных» жанрах и, наоборот, чрезмерная упрощенность в «легких», создали очень отдаленные друг от друга, почти не соприкасающиеся между собой области музыки, в которых композиторы «разговаривают» на совершенно разных языках. Это явление характерно не только для современной зарубежной музыкальной культуры, но в известной степени и для нашей. Стремлением сблизить эти полюса отмечены некоторые произведения современной музыки: это ощущается в «Порги и Бесс» Дж. Гершвина, в «Спартаке» А. Хачатуряна и в ряде других сочинений.

Мне казалось, что подобный подход будет оправданным и для темы, связанной с эффелевскими рисунками, где есть и юмор, и лирика, и гротеск, где есть и веселое, и серьезное. Хотелось объединить и обобщить свой опыт, полученный в работе над симфоническими жанрами, с одной стороны, и песенными, — с другой. И еще я думал о том, что музыкальный мир современного человека включает в себя и Баха, и шансоны, и Шостаковича, и джаз. А если все это может гармонично жить в одном человеке, то почему оно не может существовать в одном произведении? Этим объясняется то, что в музыке «Сотворения мира» прослушиваются истоки, идущие и от музыки барокко, и от джаза, и от современных течений. Основные старания были направлены на то, чтобы не впасть в эклектику, чтобы эти, казалось бы, очень разнородные явления гармонично и естественно становились единой музыкальной тканью, пройдя через авторское «я». Естественно, не мне судить, удалось ли это.

АНДРЕЙ ПЕТРОВ

Заслуженный деятель искусств РСФСР, композитор Андрей Петров родился в 1930 г. в Ленинграде, окончил в 1954 г. Ленинградскую консерваторию (класс композиции О. Евлахова, ученика Д. Шостаковича), с 1964 г. является председателем правления Ленинградской организации Союза композиторов РСФСР.

Наиболее важные произведения А. Петрова:

- Балеты: «Станционный смотритель»,  
«Берег надежды» (премьера в театре им. Кирова в 1959 г.; поставлен в ГАТ «Эстония» в 1964 г.).  
«СОТВОРЕНИЕ МИРА» (премьера в театре им. Кирова в 1971 г.).  
Оперетта: «Мы хотим танцевать» (премьера в Ленинградском театре музыкальной комедии в 1965 г.; поставлена в ГАТ «Ванемуйне» в 1973 г.).  
Опера: «Петр Первый» (премьера в театре им. Кирова в 1975 г.).  
Симфонические поэмы «Радда и Лойко» (дипломная работа), «Поэма о пионерке», «Последняя ночь».  
Симфонический цикл «Песни наших дней».  
«Поэма памяти павших» для органа и струнных.  
Вокально-симфонические фрески «Петр Первый».  
«Патетическая поэма» (на слова В. Маяковского) для голоса и инструментального ансамбля.  
Вокальный цикл «Простые песни» (на слова Дж. Родари).

В 1959 г. на Всемирном фестивале демократической молодежи и студентов в Вене А. Петров получил серебряную медаль за «Простые песни».

Музыка к кинофильмам (более 20), среди них: «Человек-амфибия», «Путь к причалу», «Берегись автомобиля», «Я шагаю по Москве», «Укрощение огня».

Эстрадные песни: «Песня о моем отце», «Звезды в кондукторской сумке», «На кургане», «Песня о голубых городах», «А люди уходят в море» и др.

В 1967 г. А. Петров получил за песенное творчество Государственную премию СССР.

