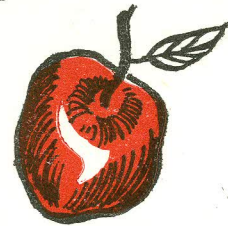


MAAILMA LOOMINE





ANDREI PETROV

MAAILMA LOOMINE

Ballett 3 vaatuses

N. KASSATKINA ja V. VASSILJOVI libreto

Pühendatud Jean Effelile

Esietendus 16. oktoobril 1976

Koreograafia ja lavastus:
Vene NFSV teeneline kunstnik
NATALIA KASSATKINA ja VLADIMIR VASSILJOV

Dirigent:
Eesti NSV teeneline kunstitegelane
VALLO JÄRVI

Kunstnik:
KUSTAV-AGU PÜÜMAN

Ballettmeistrid-repetiitorid:
Eesti NSV rahvakunstnikud
HELMU PUUR ja TIIT HÄRM,
Eesti NSV teeneline kunstnik AIME LEIS
ning KALJU SAAREKE

Kontsertmeistrid: REET KIVARI ja ELNA KODRES

Orkestri kontsertmeister: MATI UFFERT

Kaastegev Eesti NSV teeneline kollektiiv lastekoor «Ellerhein»

Koormeister: Eesti NSV rahvakunstnik HEINO KALJUSTE

Etenduse juht: PEETER ROOS

Osades:

Jumal — ALEKSANDER BASIHHIN

Aadam — Eesti NSV rahvakunstnik
TIIT HÄRM
JEVGENI NEFF ✓

Eeva — INGE ARRO ✓
Eesti NSV teeneline kunstnik
ELITA ERKINA

Kurat — Eesti NSV teeneline kunstnik
JANIS GARANCIS
Eesti NSV teeneline kunstnik
VJATŠESLAV MAIMUSSOV ✓

Kuradike — NSV Liidu rahvakunstnik
TIIU RANDVIIR
Eesti NSV teeneline kunstnik
JUTA LEHISTE ✓

3 inglit — INGE ARRO
TAMARA BUROVA ✓
SAIMA KRANIG
LUDMILLA LEPIKU
NATALIA LUKAŠEVITŠ
TATJANA MAISTE
LARISSA SINTSOVA ✓
TATJANA SOLOVKINA ✓

2 peainglit — Eesti NSV teeneline kunstnik
JANIS GARANCIS
JEVGENI BASIHHIN
PEETER KARELL ✓
VLADIMIR LITOVTSENKO ✓
JEVGENI NEFF
MIHHAIL NETŠAJEV

Inglid, kuradid, inimesed.

ESIMENE OSA

Esimene peatükk, milles jutustatakse, kuidas Jumal päikese lõi, aga ka sellest, kust päikesele plekid ilmusid.

Teine peatükk. Selles jutustatakse inimese loomisest, kuidas Kurat omal kombel Aadamat kasvatada püüdis ja kuidas Jumal seda takistas.

TEINE OSA

Kolmas peatükk, milles ilmub Kuradike, kes Aadamale väga meeldima hakkab. Ja et oma lemmikust mitte ilma jääda, on Jumal sunnitud talle sõbratari looma. AVE EVA!

Neljas peatükk, milles Aadam ja Eeva tutvuvad ja sõpradeks saavad. Kuradid pakuvad neile keelatud vilja, lootes, et inimesed sedaviisi nende võimusse satuvad. Aadam ja Eeva aga — vastupidiselt legendile — on teineteist armastama hakanud ja heidavad õuna kõrvale kui tarbetu ja tüütu mänguasja.

KOLMAS OSA

Viies peatükk. Jumal on vihale aetud: inimesed on armastust tundma õppinud. Nad on sõnakuulmatud olnud! Ärgu nad olgu koos! Aga Aadam ja Eeva käituvad jälle oma tahtmist mööda: nad jätavad paradiisi maha ja lähevad oma inimliku MAAILMA LOOMISE nimel tühjale, külmale maale.

Kuues peatükk. Kurat ei jäta inimesi rahule. Need ei tahtnud temale alluda, ja selle eest pühib tema nad maa pealt minema. Kuid armastus teeb imet: teineteist kaitstes ja toetades jäävad Aadam ja Eeva ellu.

Seitsmes peatükk. Maa ärkab ja puhkeb õitsele. Tulevane inimkond ulatab Aadamale ja Eevale käed.

Ballett «Maailma loomine» valmis suure ja pikaajalise tööga. Alates etenduse idee tekkimisest möödus viis aastat selle esimese teostuseni laval.

Nii meie kui helilooja Andrei Petrov sukeldusime innuga töösse. Soovisime sundimatus ja kaasakiskavas vormis jutustada inimkonda tänapäeval erutavaist tõsistest probleemidest.

See ballett ei ole üksnes muinasjutt, üksnes elustunud legend. Selles kõneldakse eelkõige inimese sünnimisest. Tema esimestest, argadest, ent pilvitult õnnelikest sammudest maa peal. Tema järk-järgulisest mehismisest, iseloomu kujunemisest, isiksuseks saamisest. Esimese armastuse tekkimisest ja inimeste võimest kaitsta oma tunnet, võidelda oma tuleviku eest.

Inimene on oma saatuse peremees. Inimlik õnn on inimeste kätes — sellest kõnelebki ballett «Maailma loomine».

NATALIA KASSATKINA

VLADIMIR VASSILJOV

Paljud muusikud tunnevad praegu rahutust selle üle, et XX sajand on loonud tõsise ja kerge muusika vahele hiiglasliku veelahkme. Tuleb tõdeda, et Beethoveni, Schuberti, Glinka ajal seesugust vahetegemist peaaegu polnudki. Meie päevil on helikeele ja vormi üha suurem keerukus «tõsistes» žanrides ning, vastupidi, ülemäärane lihtsustatus «kergetes» loonud teineteisest äärmiselt kauged, teineteisega peaaegu üldse mitte kokkupuutuvad muusikavaldkonnad, millistes heliloojad «kõnelevad» täiesti erinevais keeltes... Mõningaid tänapäeva muusikateoseid märgistab püüd neid poolusi lähendada: G. Gershwini «Forgy ja Bess», A. Hatšaturjani «Spartacus» ning rida teisi helitöid.

Mulle tundus, et niisugune lähenemine oleks õigustatud ka teema puhul, mis on seotud Effeli joonistega, milles on küll huumorit, küll lüürikat, küll groteski, milles on nii lõbusat kui tõsist. Tahtsin ühendada ja üldistada oma kogemusi, mis on saadud ühelt poolt töös sümfooniliste žanridega, teiselt poolt — lauludega. Ja veel mõtlesin, et tänase inimese muusikamaailm sisaldab nii Bachi kui šansoone, nii Šostakovitšit kui džässi. Aga kui see kõik võib harmooniliselt elada ühes inimeses, siis miks ei võiks see eksisteerida ühes ja samas teoses? Sellega seletub, et «Maailma loomise» muusikas võib kuulda nii barokkmuusika kui džässi ja nüüdisvoolude lähteid. Peamiselt püüdsin vältida eklektikat, — et need näiliselt väga erinevad nähtused muutuksid autorimina läbides harmooniliseks ja ühtseks muusikaliseks koeks. Loomulikult ei saa mina otsustada, kas see õnnestus.

ANDREI PETROV

Vene NFSV teeneline kunstitegelane helilooja Andrei Petrov on sündinud 1930. a. Leningradis, lõpetanud 1954. a. Leningradi konservatooriumi (O. Jevlahhovi, D. Sostakovitši õpilase kompositsiooniklassi), on 1964. aastast alates Vene NFSV Heliloojate Liidu Leningradi organisatsiooni juhatuse esimees.

Tähtsamad teosed:

- Balletid: «Postijaama ülem».
«Lootuse rand» (1959 — esmalavastus Leningradi Kirovi-nim. teatris; 1964. a. lavastatud «Estonias»);
«MAAILMA LOOMINE» (esmalavastus Kirovi-nim. teatris 1971. a.).
- Operett: «Meie tahame tantsida» (1965 — esmalavastus Leningradi Muusikalise Komöödia Teatris; 1973. a. lavastatud «Vane-muise» teatris).
- Ooper: «Peeter Esimene» (esmalavastus Kirovi-nim. teatris 1975. a.).
Sümfoonilised poemid «Radda ja Loiko» (diplomitöö), «Poeem tütar-lapsest-pioneerist», «Viimne öö».
- Sümfooniline tsükkel «Meie päevade laulud».
«Poeem langenute mälestuseks» orelile ja keelpillidele.
Vokaal-sümfoonilised freskod «Peeter Esimene».
«Pateetiline poem» (V. Majakovski sõnadele) häälele ja instrumentaal-ansamblile.
- Vokaaltsükkel «Lihtsad laulud» (G. Rodari sõnadele).
1959. a. sai A. Petrov «Lihtsate laulude» eest Viini ülemaailmse noor-soofestivali hõbemedali.
- Muusika filmidele «Amfiibinimene», «Tee sadamasse», «Ettevaatust, auto!», «Ma sammun Moskva tänavail», «Tule taltsutamine» ja teised (üle 20 filmi).
- Estraadilaule: «Laul minu isast», «Tähed konduktorikotis», «Kurgaanil», «Laul helesinistest linnadest», «Inimesed lähevad merele» jt.
1967. a. sai A. Petrov laululoomingu eest Nõukogude Liidu Riikliku preemia.

Lavastusala juhataja — ÜLO MATESEN
Dekoratsiooniala juhataja — FELIKS THALING
Kostüümiala juhataja — LEIDA TALLO
Valgustusala juhataja — EVALD RADIK
Grimm ja parukad — HELJE BASIHHINA
Rekvisiidiala juhataja — META KALT
Kunstnik-butafor — VÄINO VAHTRIK
Pealavameister — HEINRICH TOOTS

Hind 15 kop.